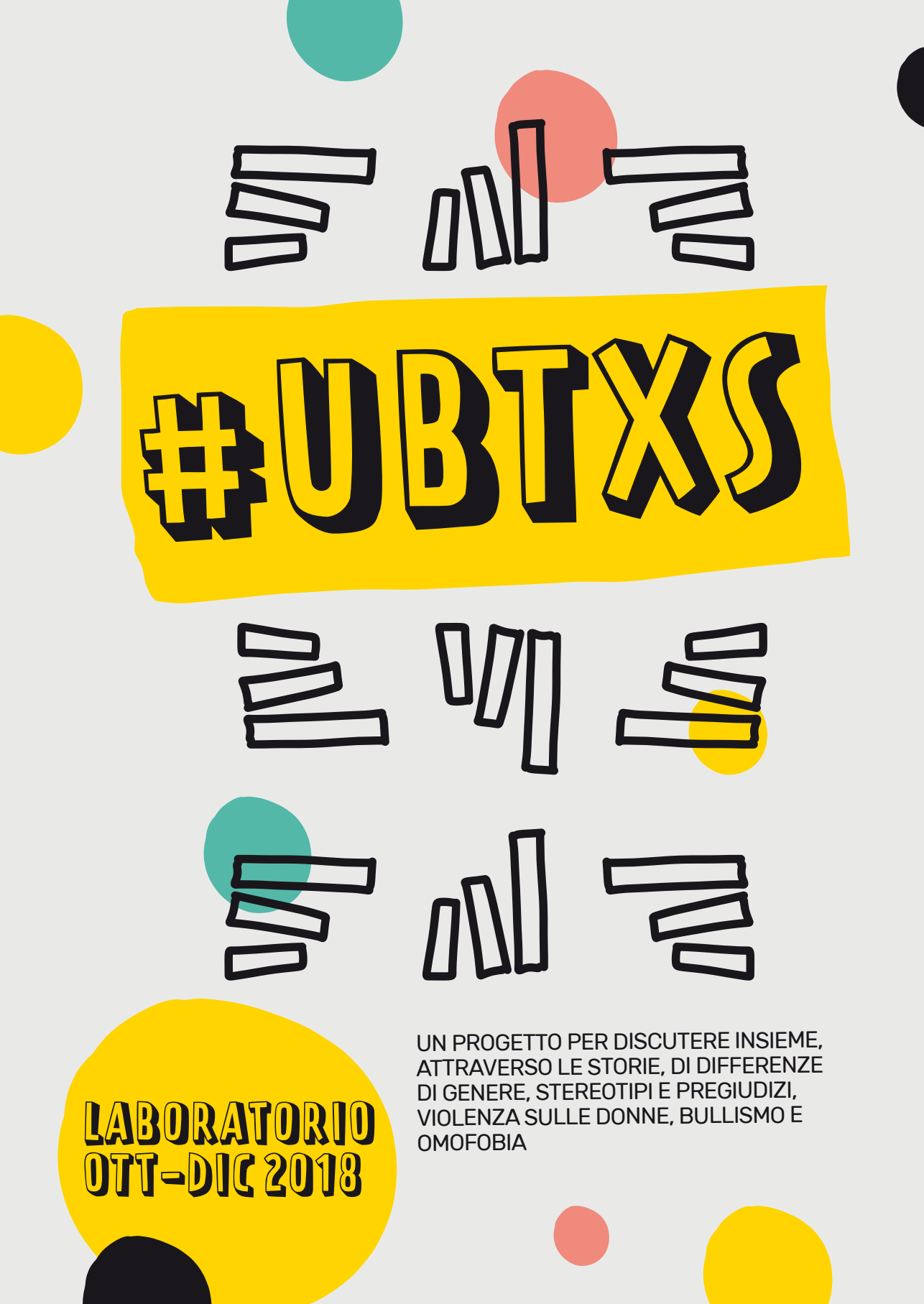


The background is a light gray. At the top, there are three stylized bookshelves made of black outlines, each holding several white books. A teal circle is to the left of the first shelf, and a red circle is behind the second shelf. In the center, a bright yellow rectangular banner with a slightly wavy edge contains the text '#UBTXS' in a bold, black, blocky font. Below the banner, there are three more stylized bookshelves. A yellow circle is behind the rightmost shelf. At the bottom left, a large yellow circle contains the text 'LABORATORIO OTT-DIC 2018' in a bold, black, blocky font. At the bottom right, there are two more circles, one red and one yellow.

#UBTXS

**LABORATORIO
OTT-DIC 2018**

UN PROGETTO PER DISCUTERE INSIEME,
ATTRAVERSO LE STORIE, DI DIFFERENZE
DI GENERE, STEREOTIPI E PREGIUDIZI,
VIOLENZA SULLE DONNE, BULLISMO E
OMOFOBIA

UNA BIBLIOTECA TUTTA PER SÉ

Virginia Woolf diceva che una donna, se vuole scrivere romanzi, **ha bisogno di una stanza tutta per sé**. Una stanza però non bastava per accogliere **50 adolescenti**, così ci abbiamo messo un'intera biblioteca, quella del Centro delle donne di Bologna. Per tre mesi, ogni venerdì, ragazze e ragazzi si sono incontrati alla Biblioteca Italiana delle Donne, aperta solo per loro, tra mura, scaffali e libri che custodiscono un patrimonio speciale, dedicato alla storia e alla cultura femminile e femminista.

Dentro una biblioteca non potevamo che parlare di storie, quelle raccontate nei romanzi e nei fumetti, ascoltate alla radio, viste in televisione o al cinema. Ci siamo divisi in gruppi, dedicando ognuno di questi ai temi scelti dai ragazzi e dalle ragazze (relazioni, corpo e identità, violenza di genere) e abbiamo affrontato questioni complesse: storie d'amore e di attrazione, parole e azioni violente e sessiste, pregiudizi sia sul maschile che sul femminile, relazioni possibili, identità in evoluzione.

Abbiamo ascoltato le esperienze di tre ospiti speciali: **la scrittrice Simona Vinci, la fumettista Julie Maroh, la performer Silvia Calderoni**, a cui i ragazzi e le ragazze hanno fatto domande, chiesto spiegazioni, proposto opinioni differenti per immaginare insieme altri scenari.

Abbiamo letto libri e fumetti, sottolineato i passaggi che ci hanno colpito di più, preso appunti, analizzato i testi delle canzoni che ascoltiamo ogni giorno, impegnandoci a guardare le cose con occhi diversi e a notare le differenze. Cercando foto, disegni, pubblicità su riviste d'archivio e contemporanee, abbiamo evidenziato come un'immagine possa veicolare un messaggio distorto, violento e discriminante e ci siamo confrontati su **come combattere stereotipi e pregiudizi**.

Abbiamo imparato anche noi tante cose nuove, tra cui cos'è *la mossa del pesce*: modo di dire che i ragazzi e le ragazze usano per descrivere l'espressione di chi è talmente imbarazzato da rimanere senza parole, e che abbiamo incontrato la prima volta durante la lettura di **Agata e pietra nera** di Ursula K. Le Guin.

E dopo tre mesi di ricerche e discussioni, i ragazzi e le ragazze hanno trasformato il materiale raccolto nella fanzine che avete tra le mani. Si chiama **#UBTXS** perché **mette insieme Virginia Woolf, le fanzine dei collettivi femministi e gli hashtag di Instagram**.

GLI INCONTRI

Simona Vinci è una delle più importanti scrittrici italiane. Sin dal clamoroso esordio, *Dei bambini non si sa niente* (Einaudi, 1997), indaga le pieghe più nascoste degli individui e della società con precisione e coraggio, affrontando tabù e rimossi con un riguardo raro per la parola. A partire dagli ultimi due libri, *La prima verità* (Einaudi, 2016) e *Parla, mia paura* (Einaudi, 2017), ci ha messo di fronte a prospettive nuove sugli angoli più bui della nostra mente.

Julie Maroh è una fumettista francese che nelle sue opere mette insieme amore e politica, portando all'attenzione di tutti la molteplicità delle identità e delle relazioni possibili, scavalcando qualsiasi convenzione o sbarramento. Il libro che l'ha portata al successo internazionale è *Il blu è un colore caldo* (Rizzoli Lizard, 2010), da cui è stato tratto il film *La vita di Adele*. L'ultimo è *Corpi sonori* (Panini 9L, 2017).

Silvia Calderoni è una tra le più interessanti artiste e performer degli anni Duemila, attrice per importanti gruppi sperimentali come Teatro Valdoca e Motus, con incursioni sempre più frequenti nel cinema, e appassionata dj. È protagonista dello spettacolo, MDLSX, una libera riscrittura, in chiave autobiografica, del romanzo *Middlesex* di Jeffrey Eugenides. Nel 2016 e 2017 partecipa agli spettacoli di Motus *Raffiche* e *ÜBER RAFFICHE*, ispirati a *Splendid's* di Jean Genet.

I GRUPPI DI LAVORO

Gruppo identità, corpo, genere > Noi non ci identifichiamo!

Che cos'è il genere? Cosa si intende per orientamento sessuale e per identità di genere? E il nostro corpo come entra nelle narrazioni collettive e private? Possiamo - ed è giusto farlo - definire una complessità attraverso categorie precise? Queste le domande che hanno aperto il dialogo all'interno del gruppo, a guidare le nostre riflessioni sono state le storie: libri, film, fumetti, musica ci hanno portato a esplorare l'universo del materiale che già esiste e soprattutto di quello che vogliamo roporre e produrre noi.

Gruppo relazioni > Solo gli amanti sopravvivono

Siamo partiti da libri, fumetti, film, musica, per parlare delle diverse relazioni possibili, e delle nostre reazioni ad esse. Abbiamo guardato il documentario di Pier Paolo Pasolini *Comizi d'amore*, che oltre mezzo secolo fa ha registrato le reazioni degli italiani a domande dirette e impertinenti sugli stessi temi. Scelte alcune domande, le abbiamo rivolte senza filtri ad amici e parenti...

Gruppo violenza di genere > Le mani vanno in tasca

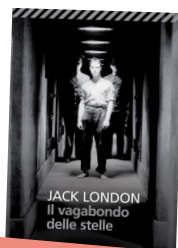
Abbiamo riflettuto sui diversi tipi di violenza e sul loro rapporto con gli stereotipi di genere che incontriamo ogni giorno. Per farlo, abbiamo mescolato testi di finzione - romanzi, fumetti, film, canzoni - a fatti di cronaca e dati statistici, grazie anche all'aiuto di Stefania Voli, assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore - Dip. Studi politico-sociali di Firenze.

SIMONA VINCI

INCONTRO DEL 19 OTTOBRE

CONSIGLIA

LIBRI



IL VAGABONDO
DELLE STELLE
JACK LONDON



LE BUONE
INTENZIONI
KATE TEMPEST

MUSICA



LEAVE YOUR SLEEP
NATALIE MERCHANT



KAMASI WASHINGTON
KAMASI WASHINGTON

È AUTRICE
DI



"I libri sono come porte non devono essere divertenti, devono aprire."

"La fragilità racconta più cose interessanti dell'umano, e i luoghi dell'infanzia raccontano storie."

"I delight in what I fear."

"La paura ti chiude nel corpo. Sbarra corpo e finestre e ci fa ritrovare in compagnia dei nostri fantasmi."

JULIE MAROH

INCONTRO DEL
16 NOVEMBRE

CONSIGLIA

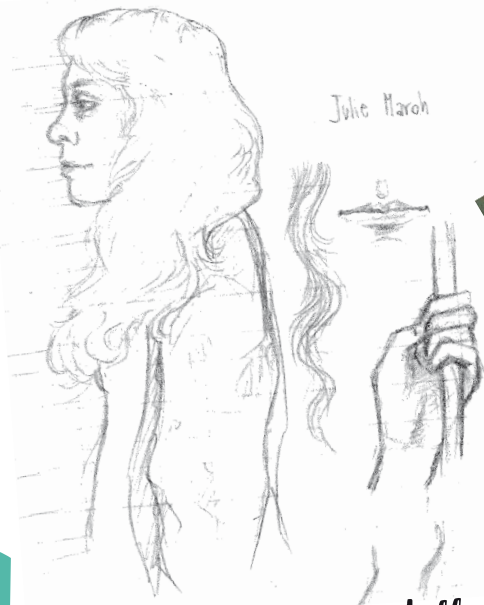
LIBRI



LA GIUSTA MEZURA
FLAVIA BIONDI



PETER PAN
RÉGIS LOISEL



“Non siamo un cristallo puro, siamo un cristallo che è stato lavorato dall'educazione che abbiamo ricevuto, da tutto il contesto intorno a noi, e questo ci influenza in ogni momento della nostra vita.”

È AUTRICE
DI



FILM



SILVANA
MIKA GUSTAFSON, OLIVIA
KASTEBRING, CHRISTINA
TSIOBANELIS

MUSICA



FLASHMOB
VITALIC

“Ho preso la pillola del femminismo anni fa, e da quando l'ho presa ho iniziato a notare il sessismo nei libri o nei film. Non posso più tornare indietro nell'illusione.”

“Le emozioni che sentiamo hanno delle conseguenze fisiche”



SILVIA CALDERONI

INCONTRO DEL
7 DICEMBRE

CONSIGLIA

LIBRI



MIDDLESEX
JEFFREY EUGENIDES

FILM



LASCIAMI ENTRARE
TOMAS ALFREDSON

MUSICA



ARCA
ARCA



"Scopro che c'è un modo di fare teatro che mi fa stare bene e stare male. Ma mi fa stare. Mi fa bruciare. Mi piace quello, mi piace bruciare."

SUGGERIMENTI DI LETTURA, ASCOLTO, VISIONE

I titoli segnalati sono disponibili presso la Biblioteca italiana delle Donne e/o nelle biblioteche dell'Istituzione Biblioteche di Bologna. Tramite il PIC - il servizio di prestito circolante - è possibile richiedere gratuitamente il recapito dei libri nella biblioteca che si frequenta abitualmente.



RELAZIONI

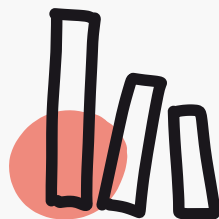
- Austen J., Orgoglio e Pregiudizio, Feltrinelli, 2013
Brontë C., Jane Eyre, Feltrinelli, 2014
Brontë E., Cime Tempestose, Feltrinelli, 2016
Brooks K., Naked, Piemme, 2016
Burgess M., Storia d'amore e perdizione, Salani, 2012
Burgess M., Kill All Enemies, Mondadori, 2016
Chambers A., Quando eravamo in tre, Rizzoli, 2008
Chambers A., Ombre sulla sabbia, Rizzoli, 2016
Clowes D., Ghost World, Coconino Press - Fandango, 2007 ●
Donnelly J., La strada nell'ombra, Mondadori, 2016
Donnelly J., Una voce dal lago, Mondadori, 2016
Entwistle J., The end of the F***ing World, 2017 ●
Fior M., L'intervista, Coconino, 2013 ●
Ghetti L., Dove non sei tu, Coconino Press - Fandango, 2018 ●
Gondry M., Se mi lasci ti cancello, 2004 ●
Green J., Città di carta, Rizzoli, 2009
Green J., Cercando Alaska, Rizzoli, 2015
Grossman D., Qualcuno con cui correre, Mondadori, 2008
Highsmith P., Carol, Rizzoli, 2016
Horvath P., La stagione delle conserve, Piemme, 2016
Le Guin U.K., Agata e Pietra nera, Salani, 2009
Mahy M., La figlia della luna, Mondadori, 1999
Maroh J., Corpi Sonori, Panini Comics, 2017 ●
Murail M.A., Miss Charity, Giunti, 2015
Nidasio G., Valentina Mela Verde, Coniglio, 2009 ●
Pasolini P.P., Comizi d'amore, 1963 ●
Peeters F., Pillole blu, Bao Publishing, 2004 ●
Ratigher, Le ragazze stanno perdendo il controllo, 2014 ●
Rosoff M., Come vivo ora, Feltrinelli, 2005
Spinelli J., Stargirl, Mondadori, 2000
Spinelli J., La figlia del guardiano, Mondadori, 2017
Van Sant G., L'amore che resta, 2011 ●
Wilson J., Il potere dell'ombra, Salani, 2009

VIOLENZA DI GENERE

AAVV, #quellavoltache Storie di molestie, Manifestolibri, 2018
Alderman N., Ragazze elettriche, Nottetempo, 2017
Aleramo S., Una donna, Feltrinelli, 2013
Ancco, Ragazze Cattive, Canicola, 2017 ●
Arnold A., Fish Tank, 2009 ●
Atwood M., Il racconto dell'ancella, Ponte alle grazie, 2017
Burgess M., Innamorarsi di April, Mondadori, 1995
Dowd S., Le rose di Shell, Uovonero, 2016
Garbus L., What Happened, Miss Simone?, 2015 ●
Gillespie C., Tonya, 2017 ●
Granik D., Un gelido inverno, 2010 ●
Harron M., L'altra Grace, 2017 ●
Levin I., La donna perfetta, BEAT, 2012
Light A., What Happened, Miss Simone?, Il Saggiatore, 2016
Lust U., Troppo non è mai abbastanza, Coconino, 2013 ●
Maraini D., L'età del malessere, Einaudi, 2006
Miller B., The Handmaid's Tale, 2017 ●
Sebold A., Lucky, E/O, 2012
Sebold A., Amabili resti, E/O, 2015
Una, Io sono Una, Add editore, 2018 ●
Vinci S., Brother and sister, Einaudi, 2004
Von Trier L., Dogville, 2003 ●
Ward J., Salvare le ossa, NN, 2018
Whitehead C., La ferrovia sotterranea, BigSur, 2016
Winterson J., Non ci sono solo le arance, Mondadori, 1999
Wolk L., L'anno in cui imparai a raccontare storie, Salani, 2018
Wyndham J., Considera le sue abitudini, Nottetempo, 2005

CORPO, GENERE E IDENTITÀ

Bechdel A., Fun Home, Rizzoli, 2007 ●
Cameron P., Un giorno questo dolore ti sarà utile, Adelphi, 2007
Chambers A., Cartoline dalla terra di nessuno, Rizzoli, 2007
Chambers A., Danza sulla mia tomba, Rizzoli, 2014
Eugenides J., Middlesex, Mondadori, 2003
Flagg F., Pomodori verdi fritti, Rizzoli, 2000
Franz A., Alien, Canicola, 2012 ●
Gadsby H., Nanette, 2018 ●
Gay R., Fame, Einaudi, 2018
Giménez-Bartlett A., Dove nessuno ti troverà, Sellerio, 2014
Lavagna C., Arianna, 2015 ●
Lehmann M., La favorita, 001, 2016 ●
Levithan D., Ogni giorno, Rizzoli, 2012
Maroh J., Il blu è un colore caldo, Rizzoli, 2010 ●



O'Brien E., Ragazze di campagna, Elliot, 2014
Peters J. A., Luna, Giunti, 2010
Portolano C., Quasi signorina, Topipittori, 2016 ●
Puenzo L., XXY, 2007 ●
Reitman J., Juno, 2007 ●
Ridley P., Gli occhi di Mr Fury, Mondadori, 1994
Rohrwacher A., Corpo celeste, 2011 ●
Sciamma C., Tomboy, 2011 ●
Strömquist L., Il frutto della conoscenza, Fandango, 2017 ●
Tamaki, M., Tamaki, J., E la chiamano estate, Bao Publishing, 2014 ●
Téchiné A., Quando hai 17 anni, 2016 ●
Van Sant G., Milk, 2008 ●
Winterson J., Perché essere felice quando puoi essere normale?, Mondadori, 2012
ZZ Packer, Bere caffè da un'altra parte, Racconti edizioni, 2017

STORIA DELLE DONNE

Canottiere L., Verdad, Coconino Press - Fandango, 2016 ●
Carminati C., Fuori fuoco, Bompiani, 2015
Colaone S., Leda, Coconino Press - Fandango, 2016 ●
De Stefano C., Americane avventurose, Adelphi, 2007
Kamimura K., Una gru infreddolita. Storia di una geisha, BD, 2016 ●
Marazzi A., Un'ora sola ti vorrei, 2002 ●
Pitzorno B., La bambinaia francese, Mondadori, 2004
Satrapi M., Persepolis, Rizzoli, 2007 ●
Vinci V., La Casati. La musa egoista, Rizzoli, 2013 ●
Vinci V., Frida, Sole 24 ore, 2016 ●

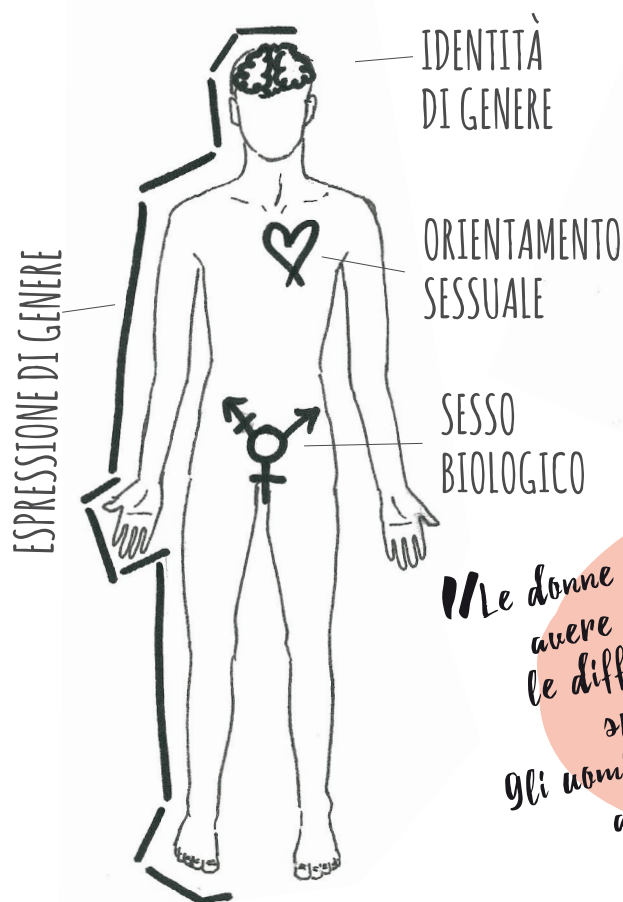
PER APPROFONDIRE

Ballestra S., Contro le donne nei secoli dei secoli, Il saggiatore, 2006
Biagini E., L'emersione imprevista, Ets, 2018
Bock G., Le donne nella storia europea, Laterza, 2001
Crocetti D., L'invisibile intersex, Ets, 2013
Davis A., Donne, razza e classe, Alegre, 2018
De Gouges O., Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina, Il Nuovo Melangolo, 2007
Fusini N., Uomini e donne. Una fratellanza inquieta, Donzelli, 2018
Gasparri L., Diventare uomini. Relazioni maschili senza oppressioni, Settenove, 2016
Gianini Belotti E., Dalla parte delle bambine, Feltrinelli, 2013
Laffi S. (a cura), Quello che dovete sapere di me, Feltrinelli, 2016
Lipperini L., Ancora dalla parte delle bambine, Feltrinelli, 2014
Ngozi Adichie C., Dovremmo essere tutti femministi, Einaudi, 2015
Sera F., In un corpo differente, Comma 22, 2011 ●
Todorov T., La conquista dell'America, 2014



~~CORPO, GENERE, IDENTITÀ~~

NOI NON CI IDENTIFICHIAMO!



“Le donne sanno che cosa significa avere un corpo, ne capiscono le difficoltà e le debolezze, lo splendore e i piaceri. Gli uomini pensano che il loro corpo appartenga solo a loro.”
da *Middlesex* di J. Eugenides

Il corpo è la cosa più difficile a cui adattarsi.



“che cos'è il genere?”

NO

SESSO BIOLOGICO

Quello che una persona prova nei confronti di qualcuno

PERSONALITÀ
Caratteristiche naturali



Forse

spettro sessuale

Il genere non esiste

DIVISIONE ARBITRARIA

una voce nella propria testa

sì

possibilità

binomio RUOLI

COSTRUZIONE SOCIALE

Identità in cui una persona si sente a suo agio

SCOPERTA DI SÉ

consapevolezza

SCELTA

percezione di sé

BIBLIOGRAFIA



SOLO GLI AMANTI SOPRAVVIVONO

Abbiamo intervistato tante persone che hanno dato risposte molto diverse: quelle in cui ci ritroviamo maggiormente sono queste.

CHE COS'È PER TE LA FAMIGLIA?

La famiglia è un legame di persone con cui ritrovi serenità. È un punto di riferimento che ti accompagnerà per tutta la vita, è qualcuno su cui contare.

DONNA,
PER ME UNA FAMIGLIA È UN GRUPPO DI PERSONE CHE SI AMA E SI ACCETTA, INDIPENDENTEMENTE DAL LEGAME DI SANGUE.

PERSONALMENTE POSSO DIRE CHE LA FAMIGLIA È UN POSTO IN CUI MI SENTO SEMPRE A MIO AGIO ED È COMPOSTA DA PERSONE CHE NON MI GIUDICANO E DI CUI MI POSSO FIDARE CIECAMENTE.

DOMANDA ②

DOMANDA ①

SEI FAVOREVOLE AL MATRIMONIO TRA COPPIE OMOSESSUALI? E AL FATTO CHE ABBIANO DEI FIGLI?

UOMO,
SONO FAVOREVOLE AD ENTRAMBE PERCHÉ È LA LORO VITA, BASTA CHE SI AMINO DAVVERO.

SE A LORO FA PIACERE SÌ, SONO D'ACCORDO. SE IL BAMBINO È AMATO DALLA COPPIA PUÒ ESSERE ADOTTATO, ANCHE SE FORSE IL BAMBINO AVrà NEUA VITA PIÙ DIFFICOLTA' DI ALTRI, PER COLPA DELLA SOCIETÀ.

SÌ, PERCHÉ È UNA COSA NATURALISSIMA E NON DOVREBBERO ESSERE DIFFERENZE DI GENERE DATO CHE I RAPPORTI SONO BASATI SUL SENTIMENTO. UN FIGLIO È UGUALE SE HA DUE GENITORI DELLO STESSO SESSO.

RESISTE DI PIÙ UN UOMO O UNA DONNA ALLA SEDUZIONE DEL CORPO? PERCHÉ?

UOMO
ENTRAMBI NELLO STESSO MODO, AL GIORNO D'OGGI ENTRAMBI POSSONO MANIFESTARE I LORO DESIDERI.

DOMANDA ③



Poi ci arrampicammo sugli scogli e lanciammo pietre nell'acqua e costruimmo un castello di sabbia. Infine tornammo indietro e riattizzammo il fuoco perché s'era fatto più freddo, guardammo la marea avvicinarsi al castello di sabbia e parliamo. Non parliamo dei nostri problemi, o dei genitori, o di automobili, o delle nostre ambizioni. Parliamo della vita. Decidemmo che non ha senso chiedersi qual è il significato della vita, perché la vita non è una risposta, la vita è una domanda, e tu, proprio tu, sei la risposta. E lì a dieci metri c'era il mare che si avvicinava

47

BIBLIOGRAFIA



le mani vanno in tasca

di genere

LA VIOLENZA È UN'AZIONE DI FORZA E DI RABBIA FATTA DA UN UOMO CHE NON RISPETTA E CHE RECA DANNI ALLA DONNA FISICAMENTE E/O PSICOLOGICAMENTE DETTATA DA UN'IDEA IGNOTA DI SUPERIORITÀ, PER SOLITUDINE E PER APPROPRIARSI DELLA DONNA IN QUANTO CONSIDERATA PIÙ DEBOLE, PER TRARRE BENEFICI, SODDISFAZIONE E VANTAGGIO

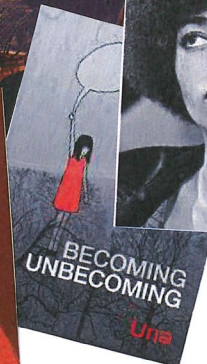
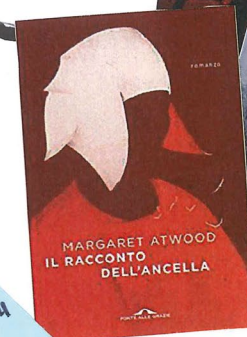


VIVIAMO IN UNA SOCIETÀ CHE INSEGNA ALE DONNE A DIFENDERSI DALLO STUPRO, INVECE DI INSEGNARE AGLI UOMINI A NON STUPRARE LE DONNE.

PER TE, SE HAI BISOGNO, CHIAMA 1522

"VIETATO MORIRE"
"POLY"
"MANOS AL AIRE"
"MAN DOWN"

FILM
"ELLE"
"A LETTO CON IL NEMICO"
"THE COLOR PURPLE"
"DIFRET: IL CORAGGIO DI CAMBIARE"



BIBLIOGRAFIA



LE PUBBLICITÀ SESSISTE

La pubblicità racconta, descrive la donna e l'uomo in modo stereotipato. Bambine e bambini, donne e uomini sono rappresentati con ruoli e comportamenti precisi.

Il messaggio che queste pubblicità trasmettono è quello che esistono ruoli e comportamenti che appartengono o solo alle donne o solo agli uomini.

Le donne sono rappresentate più spesso rispetto agli uomini. Nelle varie pubblicità le donne devono occuparsi della casa: si prendono cura dei figli, si occupano delle faccende domestiche e sono affettuose nei confronti del marito.

Il corpo delle donne è rappresentato sempre in modo snello e perfetto.



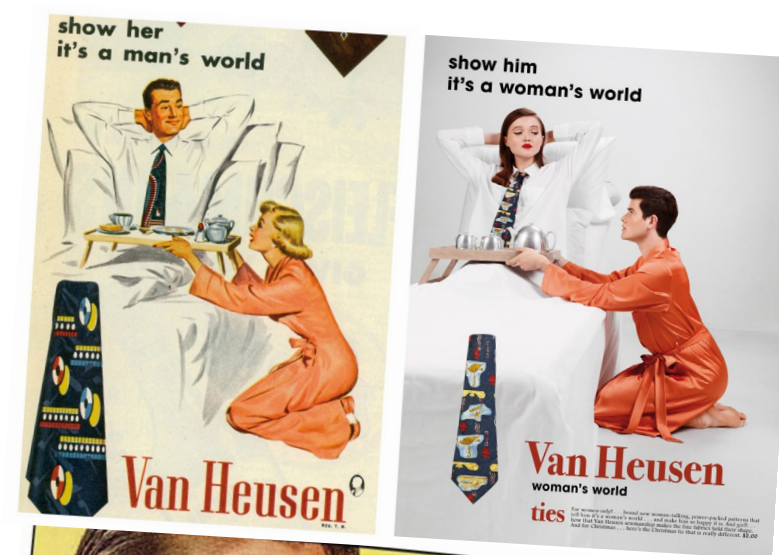
IERI E OGGI

di Elisa Marino

Il messaggio che trasmettono queste pubblicità è quello di una donna a cui interessa solo del suo aspetto fisico. La cosa più importante è avere i capelli e il trucco a posto e indossare abiti provocanti. La donna è rappresentata come una persona debole e incapace. È inferiore all'uomo dal punto di vista intellettuale e senza di lui non è capace di fare nulla. Dipende dall'uomo per qualunque cosa.

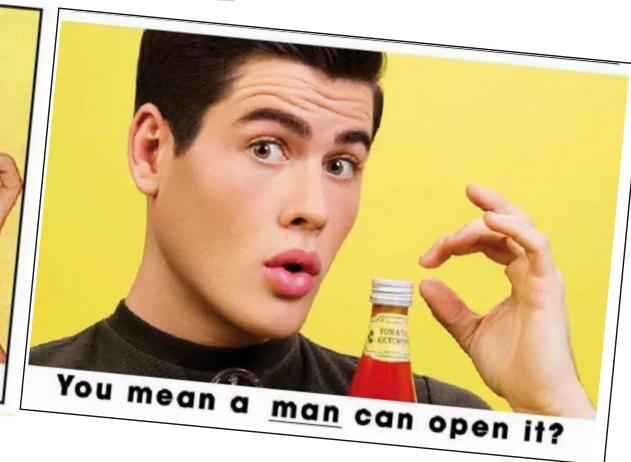


L'uomo, invece, è rappresentato come vincente. È intelligente, sicuro e ha un lavoro importante. Inoltre, molte pubblicità usano il corpo della donna in modo offensivo.



PUBBLICITÀ... ROVESCIAITE!

dal progetto "In a parallel universe" del fotografo Eli Rezkallah
www.elirezcallah.com



UNA BIBLIOTECA TUTTA PER SÉ

Una biblioteca tutta per sé è un progetto ideato e realizzato da Associazione Orlando/ Biblioteca Italiana delle Donne – Istituzione Biblioteche di Bologna in collaborazione con Hamelin Associazione culturale e l'agenzia Comunicative Comunicazione di un certo genere, realizzato grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna, per sensibilizzare ragazze e ragazzi su differenze di genere, stereotipi e pregiudizi, violenza sulle donne, bullismo e omofobia.

Associazione Orlando - Centro delle Donne/Biblioteca Italiana delle Donne - Istituzione Biblioteche di Bologna | www.bibliotecadelledonne.it

Simona Brighetti, Sara Castagnini, Angela Comastri, Mariangela Mombelli, Teresa Munaro, Francesca Righi

Hamelin Associazione Culturale | www.hamelin.net

Mara Carotti, Veronica Fonte, Nicola Galli Laforest, Elisabetta Mongardi, Sara Panzavolta, Giordana Piccinini, Simone Piccinini, Federica Rampazzo

Comunicative Comunicazione di un certo genere | www.comunicative.it

Sara Catanzariti, Samantha Cavicchi, Elisa Coco

Hanno partecipato le ragazze e i ragazzi del Liceo Linguistico Laura Bassi, dell'isArt Liceo Artistico Arcangeli e dell'Istituto Aldrovandi Rubbiani:

Madalina Albu, Luigi Ammirati, Dalila Bettoli, Martina Bressan Evangelisti, Allegra Bonora, Francesco Buscaroli, Syria Buzzoni, Martina Calabrò, Tito Claser, Eleonora De Costanzo, Martina Deserti, Rocco De Giuseppe, Francesca Di Vuolo, Irene Elmi, Erika Fontana, Filippo Fontana, Sofia Gagliardi, Laren Kaye Hermo, Giuseppe Kiteso Kauku, Adriana Komini, Caterina Landi, Diana Laptaru, Mathilde Laurent, Carolina Lemmi Gigli, Edoardo Lott, Nicole Magrone, Giacomo Magnani, Martina Marchetti, Elisa Marino, Lisa Moratto, Elisa Minghetti, Gianluca Nanni, Aleardo Palomba, Arianna Pedrini, Andrea Roxana Pintenaru, Noemi Pirone, Giada Pirozzi, Sara Ruggeri, Carolina San Diego Prince, Filippo Sandri, Irene Santillo, Jalaeddine Sbitri, Sofia Serio, Camilla Sitti, Elisabeth Solomon Tezare, Manuela Venturi, Federica Zambonelli, Ilaria Zini, Greta Zuccheri Montanari

Grazie a Patrizia Franceschini e Donatella Uchino (Liceo Laura Bassi), Francesca Napoli (isArt - Liceo Artistico Arcangeli di Bologna)

Grazie a Stefania Voli per il suo contributo in merito alla violenza di genere

Un grazie speciale a Silvia Calderoni, Julie Maroh, Simona Vinci

I disegni a pagina 6, 7, 12 sono di Dalila Bettoli

Biblioteca Italiana delle Donne/Centro delle Donne di Bologna

Via del Piombo, 5 | 40125 Bologna

bibliotecadelledonne@women.it • www.bibliotecadelledonne.it

Un progetto di

In partnership con

Con il sostegno di

