



A OCCHI APERTI

una newsletter
su fumetto
e illustrazione



[| scroll down for the english version |](#)

Benvenute e benvenuti: questa è A occhi aperti, una rubrica di Hamelin dedicata al disegno, al fumetto e all'illustrazione.

Ogni due settimane riceverete articoli critici, interviste, recensioni e consigli di lettura.

IN QUESTO NUMERO

Hamelin vi racconta i libri vincitori del BRAW (BolognaRagazzi Award) nella categoria Comics alla Bologna Children's Book Fair 2026.

Hamelin

[I vincitori del BRAW nella categoria Comics alla Bologna Children's Book Fair 2026.](#)

Si è da poco conclusa la sessantatreesima edizione di [Bologna Children's Book Fair](#) e anche quest'anno sono stati assegnati i BolognaRagazzi Awards, i premi che la fiera assegna alle migliori uscite di illustrazione e fumetto a livello internazionale, attirando così l'attenzione di tutta l'editoria di settore a livello internazionale.

Dal 2020 è nata una sezione dei BolognaRagazzi Award dedicata al fumetto suddiviso in tre categorie per fasce d'età: a testimoniare un nuovo interesse e una programmazione specifica da parte della Children's Book

Fair per l'universo dei comics, che proprio per i lettori e le lettrici più giovani ha manifestato una notevole crescita sul piano internazionale. I BRAW Comics si inseriscono nella cornice del Comics Corner, un'area espositiva organizzata da BCBF che accoglie oltre cento editori di fumetto da tutto il mondo e si arricchisce di una programmazione di incontri dedicati a questo linguaggio e ai suoi protagonisti: autori, autrici ed editori del settore. Hamelin collabora fin dall'inizio alla realizzazione di queste iniziative e, anche quest'anno, abbiamo avuto il privilegio di scoprire e leggere opere provenienti da tutto il mondo, accompagnando la giuria nella selezione dei titoli vincitori e delle menzioni nelle tre categorie. La giuria dei BRAW Comics era composta da [Nicholas Blechman](#), creative director del New Yorker, [Valentina De Poli](#), giornalista con una ventennale esperienza alla Walt Disney Company, e [Sarah Vuillermoz](#), fondatrice e direttrice artistica del festival di Bordeaux [Gribouillis](#), dedicato a fumetto e illustrazione. (A [questa pagina](#) si possono trovare maggiori informazioni sui giurati di quest'anno).

In questa newsletter vi presentiamo i titoli vincitori, invitandovi anche a esplorare [la pagina del sito della BCBF dedicato ai BRAW](#), così da poter scoprire i commenti dei giurati per i titoli vincitori e anche tutte le menzioni speciali.

Al momento nessuno di questi titoli è ancora pubblicato in Italia, ma a settembre uno di questi uscirà per [Terre di Mezzo](#).

Early Readers: Casey's Cases

[*Casey's Cases: The Mysterious new girl*](#) (Neal Porter Books, 2025), il fumetto d'esordio dell'artista americana [Kay Healy](#) racconta la storia di una bambina di nome Casey che per il suo compleanno riceve una lente d'ingrandimento e un binocolo. Sarà il pretesto per iniziare a risolvere i casi che la circondano: un bullo che la trova strana, un nuovo compagno di

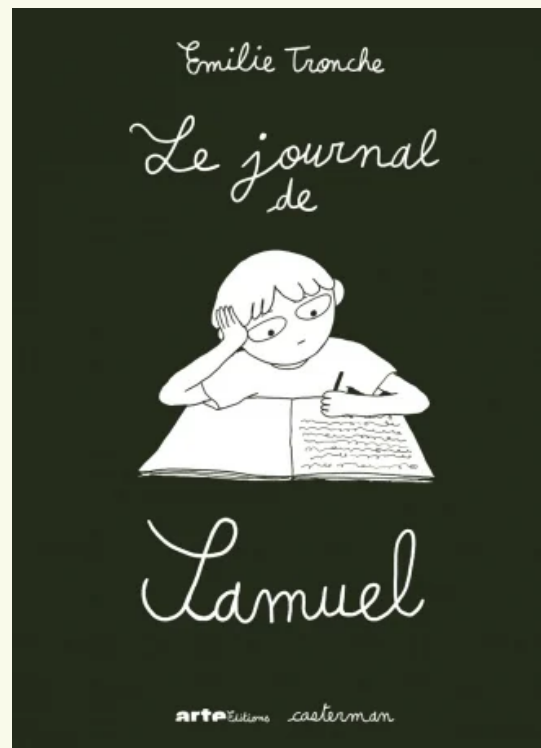


scuola... Casey affronta tutto come un'investigatrice, cosa che la costringe a guardarsi attorno con più attenzione. Il segno di Kay Healy (che è anche un'artista che lavora con l'installazione e che ha esposto in diversi paesi come Stati Uniti, Svezia e Giappone), parla bene a un pubblico che si avvicina al fumetto per la prima volta. Personaggi e ambienti sono composti da forme geometriche semplici e colorate. Il minimalismo del segno permette una lettura immediata, oltre ad amplificare l'effetto ludico e giocoso che circonda ogni evento della vita di Casey. Come succede in diversi fumetti per bambini e bambine, la storia diventa uno spazio di possibilità. Il mondo che circonda Casey va analizzato, perché solo con l'occhio di una bambina come lei può rivelare davvero le tante forme che nasconde. Tutto può muoversi, ingrandire o rimpicciolire, in un'alchimia tra senso di scoperta e umorismo che si nasconde in ogni cameretta dei giochi.



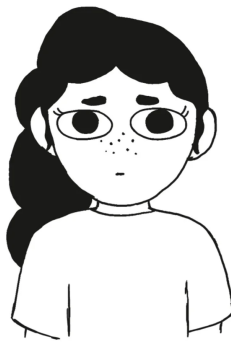
Middle Grade: Le Journal de Samuel

Per la categoria Middle Grade vince [Le Journal de Samuel](#) (Casterman, 2025) di [Emilie Tronche](#). Questo fumetto nasce da una serie animata francese di grande successo, di cui la stessa Tronche è regista. Serie e fumetto spiccano nel panorama contemporaneo delle opere per ragazzi e ragazze per la maestria nel raccontare un'età molto particolare (quella che va dalla fine



delle elementari alle medie) in modo originale, intelligente e capace. Samuel ha 10 anni e scrive sul suo diario. La quinta elementare sta per finire, e così anche tutto il portato di cinque anni di infanzia. Lui ama la sua compagna di classe Julie, ma ovviamente non ha il coraggio di dirglielo. Ogni pagina di diario accompagna le parole di Samuel, scritte con un corsivo sgheambo, con disegni che rappresentano le scene che racconta, anch'essi sgheambi. La linea sottile che definisce i personaggi è capace di trasformarsi, cambiare i dettagli dei lineamenti e del mondo. Il fumetto è privo di vignette, testo e immagini si muovono sospesi nel bianco della pagina. Il risultato è quello di un continuo movimento, emotivo e fisico. Non è un caso che più di una volta i personaggi si mettano a ballare all'improvviso: ci sono pagine e pagine di personaggi che danzano, da soli, in gruppo, a teatro o per strada. La voce di Samuel è plausibile e complessa, piena di un umorismo un po' cinico, con uno sguardo alla vita e alle cose un po' rassegnato che lo porta a vivere le cose sempre a metà tra una leggerezza disarmante e una pesantezza che spiazza. Tra amori, gite, funerali e vacanze, il tempo scorre tra pagine e date. Ciò che provano ragazzi e ragazze cambia e si evolve, ma la voce di Samuel e il disegno del libro permettono di notare ogni minuscolo passaggio, ogni piccolo fondamentale dettaglio che porta piano piano a crescere.

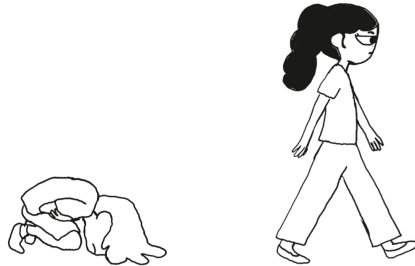
Le Journal de Samuel uscirà a settembre in Italia per Terre di Mezzo, e non possiamo che consigliarlo!



j'avais trop peur
qu'elle se mette
à pleurer mais
à la place elle
m'a donné un
coup de poing
dans le ventre.



C'est comme si j'allais mourir
tellement ça faisait mal.



Mais c'est
pas fini.



[Le Journal de Samuel](#), Casterman, 2025

Young Adult: Sentimental Kiss

L'autrice belga [Camille Van Hoof](#) vince nella categoria Young Adult con [Sentimental Kiss](#) (L'employé du moi, 2025): la storia di Charlie e Anima, una giovane coppia che vive un delicato momento di trasformazione. Si amano e stanno insieme da un po', ma dopo un'estate passata lontane, qualcosa è cambiato. Anima ha iniziato a notare che ogni tanto delle parti del suo corpo si illuminano, e tutto



attorno a lei si stravolge. Anche alcune persone, ragazzi e ragazze come lei, ogni tanto si illuminano: quando si baciano o si tengono la mano. Anima ha iniziato a sentire la magia, un potere che permette alle persone di entrare in un'altra dimensione quando si amano e stanno insieme. Charlie questa magia la sente molto meno e le interessa poco, è molto più concentrata sul disegnare fumetti, leggere i suoi manga preferiti e inventare storie. Quando Anima inizia a dirle che vorrebbe provare a usare la magia con lei, Charlie non si sente a suo agio, sente che è qualcosa che non le piace e che non le va di fare. Con una grande delicatezza e un segno graffiante e molto pop, Camille Van Hoof racconta un momento di esplorazione e scoperta di sé in una giovane relazione. Costruisce abilmente una narrazione a due voci, catturando velocemente l'occhio con una griglia molto regolare e semplice da seguire e delle immagini colorate e potenti, per poi costruire la complessità all'interno delle relazioni, nei dialoghi e nelle voci dei suoi personaggi, rendendoli davvero figure a 360 gradi. Anima e Charlie sono giovani e affrontano qualcosa di sconosciuto a entrambe. Questo senso di mistero e di scoperta ci viene restituito con tutta l'incomprensibilità e il fascino che genera in loro, in una rappresentazione dell'adolescenza sincera e per nulla banale.



Vi invitiamo ad esplorare le menzioni speciali di ogni categoria per scoprire altre bellissime storie per ragazzi. Tra queste in particolare segnaliamo [*L'autobus incantato*](#) di [*Majid Bita*](#), pubblicato in Italia da Canicola nel 2025, vincitore di una menzione già lo scorso anno con il suo primo libro [*Nato in Iran*](#), sempre pubblicato da Canicola.

NEL PROSSIMO NUMERO DI A OCCHI APERTI

- Un nuovo intervento a cura del progetto Talking Pictures firmato da Steven Guarnaccia

Se vuoi recuperare i vecchi numeri della rubrica [A occhi aperti](#) visita il nostro [archivio](#).

DONA IL TUO

5X1000

A HAMELIN

c.f. 92047890378

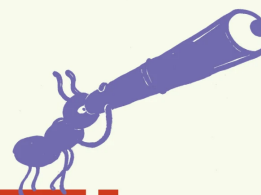


© Joëlle Jolivet

| English version by Elena Brothers |

A OCCHI APERTI

a newsletter
about comics
and illustration



Welcome to A occhi aperti, Hamelin's space dedicated to drawing, comics, and illustration.

Every two weeks, you'll find critical articles, interviews, reviews, and reading suggestions.

IN THIS ISSUE:

Hamelin presents the winners of the BRAW (BolognaRagazzi Award) in the Comics category at the 2026 Bologna Children's Book Fair.

Hamelin

The winners of the BRAW Comics categories at the 2026 Bologna Children's Book Fair

The sixty-third edition of the [Bologna Children's Book Fair](#) recently concluded, and this year the BolognaRagazzi Awards were presented once again. These awards are presented by the fair to the best international comics and illustration releases, attracting the attention of the entire publishing industry worldwide.

Since 2020, a section of the BolognaRagazzi Award has been dedicated to comics, divided into three age-group categories: Early Reader, Middle Grade, and Young Adult. This demonstrates the Children's Book Fair's renewed interest and specific programming for the comics universe, which has seen significant international growth, especially for younger readers. BRAW Comics is part of the Comics Corner, an exhibition area organized by BCBF that welcomes over a hundred comic book publishers from around the world and features a program of events dedicated to this medium and its key figures: authors and publishers in the comics industry. Hamelin has been involved in these initiatives from the very beginning, and this year, once again, we had the privilege of discovering and reading works from around the world, accompanied the jury in selecting the winning titles and honorable mentions across the three categories. The BRAW Comics jury was composed of [Nicholas Blechman](#), creative director of the New Yorker, [Valentina De Poli](#), a journalist with twenty years of experience at the Walt Disney Company, and [Sarah Vuillermoz](#), founder and artistic director of the Bordeaux [Griboullis](#) comics and illustration festival. (More information about this year's jurors can be found [on this page](#).)

In this newsletter, we present the winning titles and invite you to explore [the BRAW page on the BCBF website](#) to discover the jury's comments on the winning titles and all the honorable mentions.

None of these titles have yet been published in Italy, but one of them will be released by [Terre di Mezzo](#) in September.

Early Readers: Casey's Cases

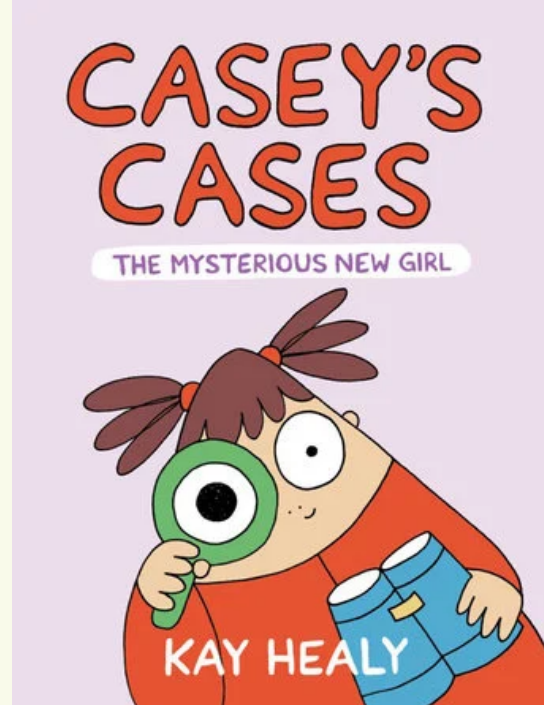
[*Casey's Cases: The Mysterious new girl*](#) (Neal Porter Books, 2025), the debut comic book by American artist Kay Healy, tells the story of a

little girl named Casey who receives a magnifying glass and binoculars for her birthday. This will be the pretext to begin solving the cases surrounding her: a bully who finds her strange, a new classmate...

Casey approaches everything like a detective, which forces her to look at her surroundings more carefully.

Kay Healy, who is also an installation artist who has exhibited in several countries, including the United States, Sweden, and Japan,

has a style which resonates well with an audience approaching comics for the first time. Characters and environments are composed of simple, colorful geometric shapes. The minimalism of the style allows for easy reading, as well as amplifying the playful and entertaining effect that encircle every event in Casey's life. As in many comics for boys and girls, the story becomes a space of possibilities. The world around Casey must be analyzed because only through the eyes of a child like her can the many hidden forms truly be revealed. Everything can move, enlarge, or shrink in an alchemy of discovery and humor that awaits us in every playroom.



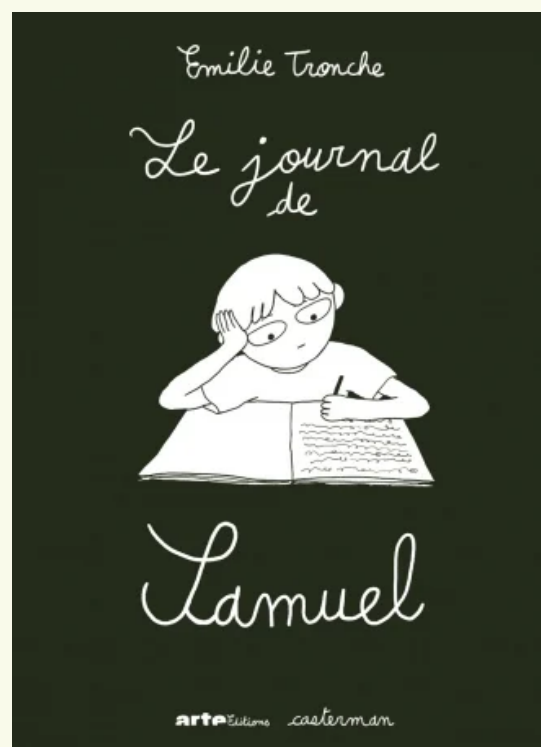


12

[Casey's Cases: The Mysterious new girl](#), Neal Porter Books, 2025

Middle Grade: *Le Journal de Samuel*

The winner in the Middle Grade category [Le Journal de Samuel](#) (Casterman, 2025) by [Emilie Tronche](#). This comic is based on a highly successful French animated series, directed by Tronche herself. Both the series and the comic stand out in the contemporary panorama of children's books for their mastery of depicting a very particular age (the period from the

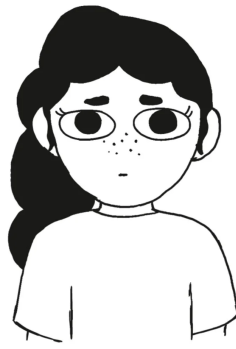


end of elementary school to middle school) in an original, intelligent, and captivating way.

Samuel is 10 years old and writes in his diary. Fifth grade is about to end, and so is the entire legacy of five years of childhood. He loves his classmate Julie, but obviously doesn't have the courage to tell her. Each diary page accompanies Samuel's words, written in slanted cursive, with drawings representing the scenes he describes, also slanted. The thin line that defines the characters is capable of transforming, changing the details of their features and the world. The comic is devoid of panels; text and images move suspended on the white of the page. The result is continuous movement, both emotional and physical. It's no coincidence that more than once the characters suddenly break into dance: There are page after page of characters dancing, alone, in groups, at the theater, or in the street.

Samuel's voice is plausible and complex, full of a slightly cynical humor, with a somewhat resigned view of life and things that leads him to always experience things halfway between a disarming lightness and a disorienting heaviness. Between love affairs, trips, funerals, and vacations, time flows between pages and dates. The feelings of boys and girls change and evolve, but Samuel's voice and the book's illustrations allow us to notice every tiny transition, every small, crucial detail that slowly leads to growth.

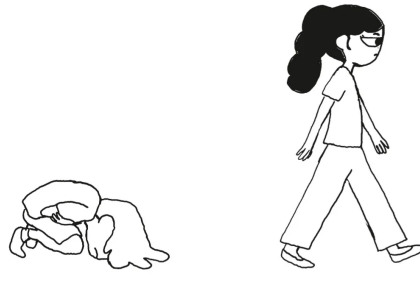
Le Journal de Samuel will be published in September in Italy by Terre di Mezzo, and we highly recommend it!



j'avais trop peur
qu'elle se mette
à pleurer mais
à la place elle
m'a donné un
coup de poing
dans le ventre.



C'est comme si j'allais mourir
tellement ça faisait mal.



Mais c'est
pas fini.



[Le Journal de Samuel](#), Casterman, 2025

Young Adult: Sentimental Kiss

Belgian author [Camille Van Hoof](#) wins the Young Adult category with [Sentimental Kiss](#) (L'employé du moi, 2025):

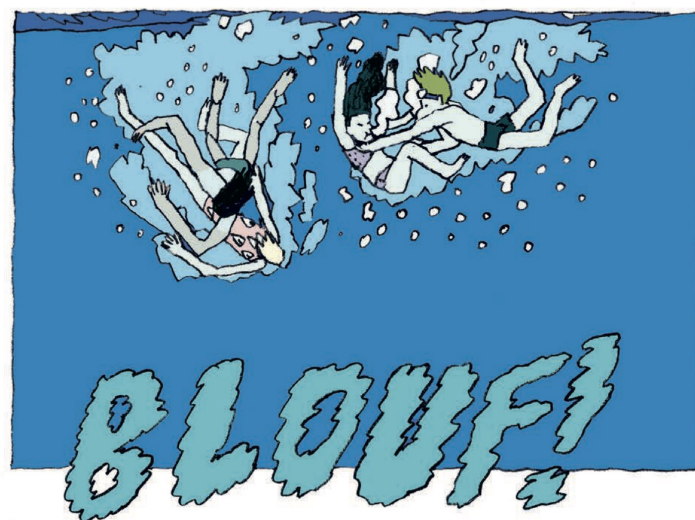
the story of Charlie and Anima, a young couple going through a delicate moment of transformation. They love each other and have been together for a while, but after a summer spent apart, something has changed. Anima has begun to notice that every now and then



parts of her body light up, and everything around her is transformed. Even some people, boys and girls like her, sometimes light up when they kiss or hold hands. Anima has begun to feel magic, a power that allows people to enter another dimension when they love each other and are together.

Charlie feels this magic much less and is less interested in it; she is much more focused on drawing comics, reading her favorite manga, and making up stories. When Anima begins to tell her that she'd like to try using magic with her, Charlie feels uncomfortable; she feels it's something she doesn't like and doesn't want to do.

With great delicacy and a incisive, pop style, Camille Van Hoof recounts a moment of exploration and self-discovery in a young relationship. She skillfully constructs a two-voice narrative, quickly capturing the eye with a very regular and easy-to-follow grid and colorful, powerful images. She then builds complexity within the relationships, in the dialogue, and in the voices of her characters, making them truly 360-degree figures. Anima and Charlie are young and are facing something unknown to both of them. This sense of mystery and discovery is conveyed with all the incomprehensibility and fascination it inspires, in a sincere and far from banal portrayal of adolescence.



[Sentimental Kiss](#), L'employé du moi, 2025

We invite you to explore the honorable mentions in each category to discover other beautiful stories for young adults. Among these, we highlight *L'autobus Incantato* (*The Magic Bus*) by Majid Bitá, published in Italy by Canicola in 2025, who already won a special mention last year for his first book, *Nato in Iran* (*Born in Iran*), also published by Canicola.

IN THE NEXT ISSUE OF A OCCHI APERTI

- A new contribution from the Talking Pictures project, written by Steven Guarnaccia.
-

Hamelin Associazione Culturale

via Zamboni 15, 40126, Bologna
Italy



Hamelin Associazione Culturale è a Bologna,
in via Zamboni 15, 40126.

Vuoi dirci qualcosa? Scrivi a
info@hamelin.net oppure rispondi a questa
email.

Ricevi questa email perché lo hai chiesto tu
sul nostro sito o a uno dei nostri corsi o
eventi.

Se non vuoi più riceverla, clicca sul link qui
sotto.

[Cancellati](#)