



A OCCHI APERTI

una newsletter
su fumetto
e illustrazione



[| scroll down for the english version |](#)

Benvenute e benvenuti: questa è A occhi aperti, una rubrica di Hamelin dedicata al disegno, al fumetto e all'illustrazione.

In attesa del festival, la newsletter avrà una cadenza settimanale!

IN QUESTO NUMERO

Siamo davvero alle porte di [A occhi aperti](#), che inaugurerà ufficialmente mercoledì 19 novembre!

Bologna è pronta a trasformarsi in un grande atlante di “mondi accanto”, grazie a una serie di mostre che apriranno le porte a universi paralleli, storie e immagini diversissime tra loro, ma unite dal filo rosso di porsi come alternative all'imperativo del presente e, ancor più, di un futuro che sembra già scritto.

[MONDI ACCANTO: la personale di Nicole Claveloux](#)

Ex chiesa di S. Mattia, 21 novembre - 21 dicembre; inaugurazione 20 novembre alle 19,00

Vera protagonista di questa edizione è l'opera di Nicole Claveloux, con una mostra appositamente costruita per lo spazio della ex chiesa di San Mattia. *Mondi accanto* esporrà per la prima volta al pubblico italiano oltre duecento opere dell'artista fra originali a fumetti, copertine, illustrazioni,

dipinti per l'infanzia e libri, ripercorrendo così l'intera cronologia del suo intenso lavoro. Un'immersione in un universo costruito come un domino, in cui ogni opera rimanda a un'altra con l'obiettivo dichiarato di far perdere chi lo attraversa. Ma anche di far emergere la varietà, le stratificazioni e nello stesso tempo lo spirito unitario di una carriera artistica segnata da una libertà espressiva irrefrenabile, in costante movimento tra sogno, eros, infanzia, comicità.



Nicole Claveloux, illustrazione per *Conte n.4* (ed. originale 1976) in [*Les Chemins de l'étrange*](#),

Cornélius, 2022

Le altre produzioni del festival

[RIFLESSO FANTASMA di B*MO e Dario Sostegni](#)

Accademia di Belle Arti di Bologna, 20 novembre - 23 dicembre;
inaugurazione mercoledì 19 novembre alle 18,00

Una mostra che nasce dal confronto tra due artisti della scena fumettistica contemporanea che si sono riconosciuti per un immaginario comune, pur nella diversità degli stili. Un immaginario che vede il mondo come soglia, e che mette in campo storie di formazione che si aprono a metamorfosi che sono solo tappe di un procedere senza fine, che non prevede una piena compiutezza. Perfetta incarnazione di questo universo mutante è l'impasto che Dario Sostegni e B*MO hanno messo in scena nell'esposizione: un dialogo serrato, fino alla fusionalità di un disegno a quattro mani realizzato per l'occasione.



Bérénice Motaïs de Narbonne, [Quitter la baie](#), Actes Sud BD, 2020

[UN'ECO DALL'INTERNO di Lika Nüssli](#)

Museo internazionale e biblioteca della musica, 21 novembre - 6 gennaio;
inaugurazione con performance 22 novembre alle 18,00

Un segno-corpo che si esprime con grande libertà e sapiente istinto, senza mai dimenticare che ogni forma è prima di tutto gesto, sia che diventi un racconto a china sul bianco del foglio, sia che prenda la forma di una pittura astratta iridata dai colori. E proprio attraverso una commistione di pittura e disegno, la mostra di Lika Nüssli - presentata per la prima volta in Italia - conduce il visitatore in un universo organico: un mondo non lontano da quello che dell'infanzia, e che l'autrice sapientemente rievoca in *Cosa forte*, storia del padre da bambino, diviso tra il gioco e la fatica del lavoro nella campagna svizzera degli anni Cinquanta, ma con la disponibilità ad accogliere con serena meraviglia quello che la vita ci offre.



Lika Nüssli, acquerello inedito dalla serie di Belgrado, 2020

Altri mondi... sempre accanto

[Punica Fides](#) (a cura di Squadro Galleria Stamperia d'Arte in collaborazione con Sputnik, 17 novembre - 6 dicembre) segna il ritorno di Andrea Bruno con la sua ultima fatica e i suoi disegni densi di silenzi e materia che si muovono in un bianco e nero che spesso sfuma verso l'astrazione: un'isola mitica e dimenticata, ma capace di raccontare le tensioni e la sensazione di dislocamento del nostro presente.



Andrea Bruno, [*Punica Fides*](#), SputnikPress, 2025

Altro grande ritorno è quello di David B. che con [*Signor Civetta*](#) (a cura di Sigaretten edizioni Grafiche, Cinema Modernissimo, 11 novembre - 17 dicembre) si cimenta con il “mondo accanto” per eccellenza: il Paese dei Morti. Ecco allora una storia in un universo assurdo, con una protagonista colpevole di essere viva, aiutanti insospettabili, travestimenti e tutt’attorno una folla di creature arcimboldesche, oggetti persi o dimenticati, edifici in rovina che passano ad altra vita. Una sarabanda visionaria che si rivela come una riflessione profonda sulla memoria e su ciò che scompare.



David B., [*Signor Civetta*](#), Sigaretten, 2025

E ancora [*I bambini tonti*](#) di Ana Maria Matute, che si trasformano in dieci rivisitazioni disegnate da giovani talenti, a ritrarre un'infanzia sospesa tra macerie e insospettabili capacità di resilienza (a cura di Canicola in collaborazione con Sof:Art, 20 - 23 novembre; inaugurazione 19 novembre alle 19).



Alice Bartolini, *Il demonio è più triste di me* in [I bambini tonti](#), Canicola, 2025

L'altrove fantastico di Simon Ecary e Margaux Farnoux, esponenti di punta dell'autoproduzione francese, dà vita invece in [The promises of Grimace](#) a una perfetta contaminazione tra disegno infantile e contemporaneo (a cura di Titivil, 20 - 30 novembre, inaugurazione 22 novembre alle 20,30).



Margot Farnoux (a sinistra), *Portraits d'amies*, inedito / Simon Ecary (a destra), disegno inedito

Infine, l'universo folle e grottesco di Eva Daffara maschera le rovine del mondo presente in un carnevale impazzito in [Into Pandemonium: geografie dall'aldilà](#) (a cura di Inuit, 23 - 29 novembre, inaugurazione con performance 22 novembre alle 20,00).



Eva Daffara, [Lindy Hop dall'Aldilà](#), Eris Edizioni, 2025

Si chiude domenica sera (23 novembre alle 19,30) con l'apertura della [A occhi aperti Room 2025](#) del Phi Hotel: una camera reinventata dall'illustratrice Martina Lucidi, perché cos'è un hotel se non un mosaico di mondi accanto?



Martina Lucidi, *disegno inedito*

NEL PROSSIMO NUMERO DI A OCCHI APERTI

- Un resoconto e qualche commento a caldo di artiste e artisti che hanno partecipato a questa edizione del festival
-



A occhi aperti è un progetto sostenuto con i fondi Otto per Mille dell'Istituto Buddista Italiano [Soka Gakkai](#)

DONA IL TUO

5X1000

A HAMELIN

c.f. 92047890378

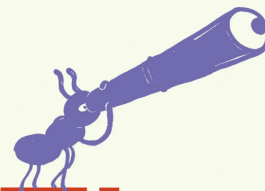


© Joëlle Jolivet

| English version by Elena Brothers |

A OCCHI APERTI

a newsletter
about comics
and illustration



Welcome to A occhi aperti, Hamelin's space dedicated to drawing, comics, and illustration.

While we wait for the festival, the newsletter will be published weekly!

IN THIS ISSUE:

[A occhi aperti](#) is truly just around the corner and will officially open on Wednesday, November 19th! Thanks to a series of exhibitions that will open the doors to parallel universes, stories, and images, Bologna is poised

to transform into a vast atlas of "adjacent worlds." These worlds are completely different from one another yet united by the common thread of giving alternatives to the demands of the present and, moreover, to a future that seems to have already been written.

ADJACENT WORLDS: Nicole Claveloux's solo exhibition

Ex Chiesa di S.Mattia, November 21st - December 21st; with an inauguration on November 20th at 7:00 p.m.

The true star of this edition is the work of Nicole Claveloux with an exhibition especially designed for the the Ex Chiesa di San Mattia. *Adjacent Worlds* will present over two hundred works by the artist to the Italian public for the very first time, including original comics, covers, illustrations, children's paintings, and books, thus spanning the entire chronology of her intense body of work. It is an immersion into a universe constructed like a domino, whereby each work links to another with the stated goal of making those who pass through it lose themselves. But the aim is also to highlight the variety, the stratifications, and, at the same time, the unifying spirit of an artistic career marked by an irrepressible freedom of expression that is constantly shifting between childhood, dreams, desires, and humor.



Nicole Claveloux, Conte n.4 (first edition 1976) in [Les Chemins de l'étrange](#), Cornélius, 2022

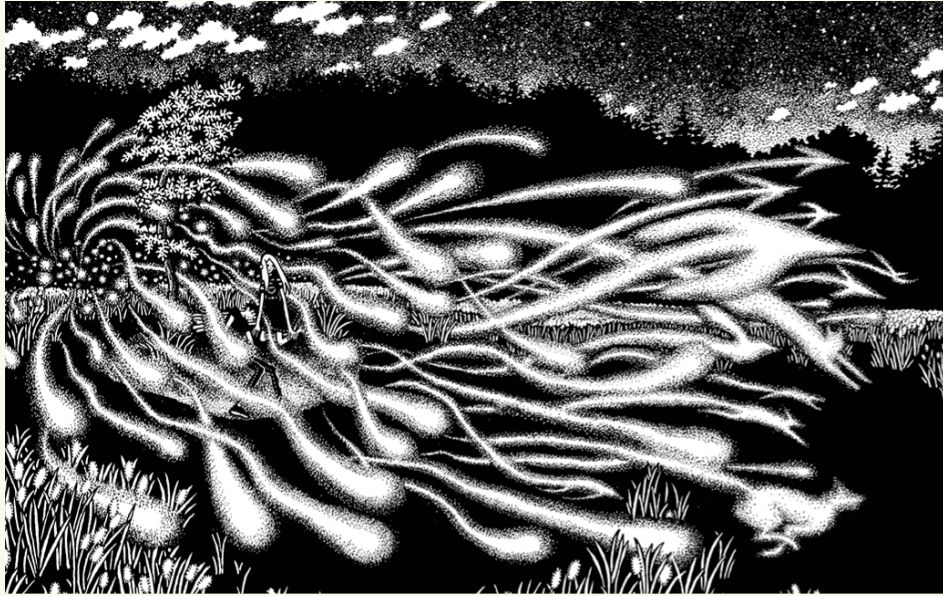
More Festival Offerings

[RIFLESSO FANTASMA by B*MO and Dario Sostegni](#)

Accademia di Belle Arti of Bologna, November 20 - December 23; opening Wed., November 19 at 6:00 p.m.

An exhibition that originated from the exchange between two artists of the contemporary comics scene who, despite their diverse styles, identify with one another through a sense of shared imagination. An imagination that sees the world as a entrance point and brings to the forefront coming-of-age stories which open to metamorphoses that are merely stages in a never-ending process, one that never reaches full completion. The perfect embodiment of this changing universe is the artistic fusion that Dario

Sostegni and B*MO will exhibit: an intense dialogue, culminating in the fusion of a four-handed drawing created especially for the occasion.

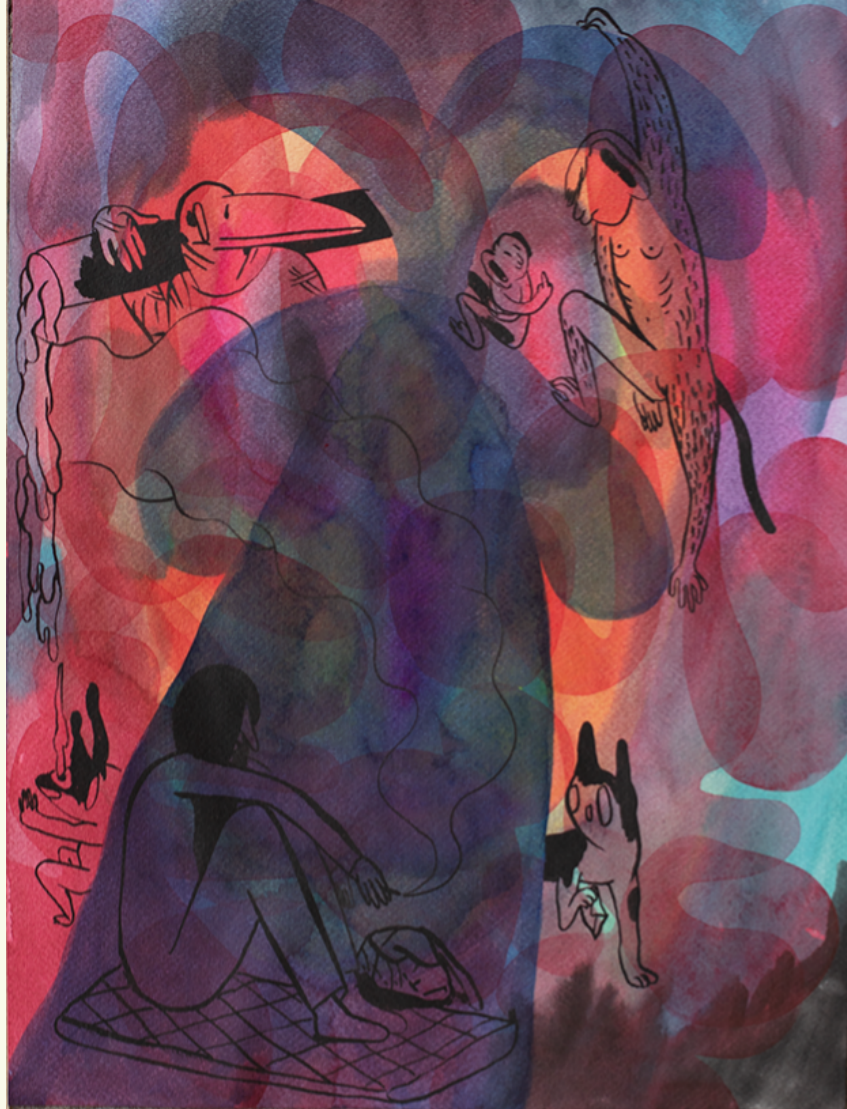


Bérénice Motais de Narbonne, [Quitter la baie](#), Actes Sud BD, 2020

UN ECO DALL'INTERNO/ AN ECHO FROM WITHIN by Lika Nüssli

Museo Internazionale e biblioteca della musica, November 21 - January 6;
inauguration with performance on November 22 at 6:00 p.m.

A sign language that expresses itself with great freedom and knowing instinct, without ever forgetting that every form is first and foremost a gesture, whether it becomes a story told in ink on the white of the sheet or takes the form of an abstract painting iridescent with colors. And it is through such a blend of painting and drawing that Lika Nüssli's exhibition —presented for the first time in Italy—leads the viewer into an organic universe. It is a world not far from that of childhood, one the artist skillfully evokes in "Cosa forte," the story of her father as a child, when he was torn between play and the toil of working in the Swiss countryside of the 1950s, yet open to embracing with serene wonder all that life has to offer.



Lika Nüssli, unpublished watercolor from the Belgrade series, 2020

Other worlds... always nearby

Punica Fides (curated by Squadro Galleria Stamperia d'Arte in collaboration with Sputnik, November 17 - December 6) marks the return of Andrea Bruno with his latest work and his drawings, dense with silence and matter, moving in a black and white that often fades into abstraction: a mythical and forgotten island that is, at the same time, capable of expressing the tensions and sense of dislocation of our present.



Andrea Bruno, [*Punica Fides*](#), Sputnik Edizioni, 2025

Another notable return is that of [David B.](#), who with *Signor Civetta* (edited by Sigaretten Edizioni Grafiche, Cinema Modernissimo, November 11 - December 17) explores the quintessential "adjacent world": the Land of the Dead. Here, then, is a story set in an absurd universe, with a protagonist guilty of being alive, unsuspecting helpers, disguises, and all around a throng of Arcimboldo-esque creatures, lost or forgotten objects, ruined buildings that lead to another life. It is a visionary saraband that turns out to be a profound reflection on memory and what disappears.



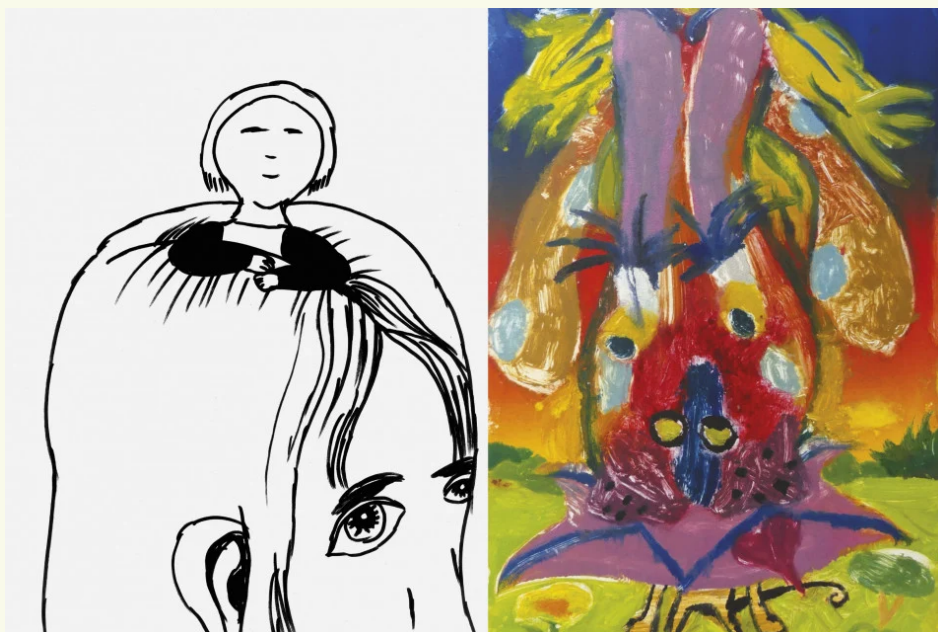
David B., [*Monsieur Chouette*](#), L'Association, 2025

And then we have Ana Maria Matute's [*I bambini tonti*](#) (The Dumb Children), transformed into ten reimaginings drawn by young talents which portray a childhood suspended between rubble and unexpected capacities for resilience (edited by Canicola in collaboration with Sof:Art, November 20 - 23; opening November 19 at 7 p.m.).



Alice Bartolini, *Il demonio è più triste di me* in [I bambini tonti](#), Canicola, 2025

The fantastic beyond of Simon Ecary and Margaux Farnoux, leading exponents of French self-publishing, creates a perfect fusion of children's and contemporary drawings in The [Promises of Grimace](#) (curated by Titivil, November 20-30; opening November 22 at 8:30 p.m.).



Margot Farnoux (left), *Portraits d'amies*, unpublished / Simon Ecary (right), unpublished
drawing

Last but not least, Eva Daffara's mad and grotesque universe masks the ruins of the present world in a mad carnival in [Into Pandemonium: Geographies from the Afterlife](#) (curated by Inuit, November 23-29, opening with a performance November 22 at 8:00 p.m.).



Eva Daffara, [Lindy Hop dall'Aldilà](#), Eris Edizioni, 2025

The festival concludes on Sunday evening (at 7:30 p.m.) with the opening of [A occhi aperti Room 2025](#) at the Phi Hotel: a room reinvented by illustrator Martina Lucidi - Because what is a hotel if not a mosaic of adjacent worlds?



Martina Lucidi, unpublished drawing

IN THE NEXT ISSUE OF A OCCHI APERTI

- A report and some immediate comments from artists who participated in this edition of the festival
-

Hamelin Associazione Culturale

via Zamboni 15, 40126, Bologna
Italy



Hamelin Associazione Culturale è a Bologna,
in via Zamboni 15, 40126.

Vuoi dirci qualcosa? Scrivi a
info@hamelin.net oppure rispondi a questa
email.

Ricevi questa email perché lo hai chiesto tu
sul nostro sito o a uno dei nostri corsi o
eventi.

Se non vuoi più riceverla, clicca sul link qui
sotto.

[Cancellati](#)