

★  
*Le*  
**figure  
della  
libro**



**PERCORSO DI PROFESSIONALIZZAZIONE PER GIOVANI ILLUSTRATORI E ILLUSTRATRICI → OPEN CALL**

Con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



# CALL FOR ARTISTS

## LE FIGURE DEL LIBRO

### PERCORSO DI PROFESSIONALIZZAZIONE NEL LIBRO PER IMMAGINI E L'ALBO ILLUSTRATO

#### 1. IL PROGETTO

**“Le figure del libro. Percorso di professionalizzazione nel libro per immagini e l'albo illustrato”** – d'ora in poi **Le figure del libro** – è un progetto di professionalizzazione artistica realizzato da ELSE Associazione ets, Hamelin APS e Mimaster Illustrazione **con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma “Per Chi Crea”**.

In accordo con gli obiettivi del programma, il progetto si pone l'obiettivo di favorire la creatività di giovani artisti e artiste fino ai 35 di età, residenti in Italia oppure residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

Nello specifico, Le figure del libro intende promuovere un percorso di professionalizzazione rivolto a **10 giovani artisti e artiste**. Al centro del percorso ci sarà il linguaggio del libro per immagini e dell'albo illustrato, valorizzando la sua dimensione sperimentale che lo rende prodotto artistico fruibile non solo da bambini e bambine, ma anche da lettori adulti e lettrici adulte. Il percorso prevede attività formative, attività espositive, la stampa serigrafica di un libro collettivo, un evento pubblico di presentazione. Il percorso formativo sarà tenuto da esperti e esperte del settore dei soggetti coinvolti nel progetto: Fausta Orecchio, fondatrice della casa editrice Orecchio Acerbo, e Juraj Horváth e Tereza Horváthová coppia di artisti, fondatori dell'editore ceco Baobab, che ha ricevuto numerosi riconoscimenti a livello internazionale.

#### 1.1 LA CALL

Per il progetto **Le figure del libro** saranno selezionati **10 giovani artisti e artiste con una specifica propensione alla narrazione per immagini residenti in Italia oppure residenti all'estero ma con cittadinanza Italiana**. Per **giovani artisti/e** sono intese **persone che non abbiano compiuto 36 anni al 30 ottobre 2025 e che possano dimostrare attraverso il materiale richiesto in fase di candidatura un'esperienza pregressa in ambito creativo**.

Le artiste e gli artisti selezionati intraprenderanno un percorso formativo-creativo di 3 moduli, in parte in presenza, in parte online (l'articolazione delle attività è descritta nella sezione “2 - Articolazione delle attività”), ciascuno dei quali vedrà la partecipazione di studiosi e studiose, professionisti e professioniste del settore e artisti e artiste di rilievo nell'ambito dell'illustrazione. Il percorso porterà alla realizzazione di un libro collettivo stampato in serigrafia e tre mostre dedicate al racconto del percorso.

## 2. ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITÀ

### 2.1 CRONOPROGRAMMA

La scadenza per la presentazione delle candidature, che avverrà seguendo il procedimento descritto nella sezione “4 - Come partecipare” del presente documento è il **18/05/2026 alle ore 18:00**. I risultati del processo di selezione saranno comunicati **entro la prima settimana di giugno 2026**.

Il cronoprogramma delle attività è così strutturato:

- ▣ **Giugno 2026** | 1° modulo formativo: 4 giornate da 6 ore ciascuna presso TOOL - laboratori del dire, fare, costruire in via Taranto 96/d, Roma, sede di ELSE Associazione;
- ▣ **Luglio 2026** | 2° modulo formativo: 6 giornate da 6 ore ciascuna presso la sede operativa di ELSE a Montopoli di Sabina (RI). Il modulo sarà organizzato in forma residenziale (date provvisorie: dal 22 al 27 luglio 2026);
- ▣ **Settembre 2026** | 3° modulo formativo: 12 ore di formazione realizzate in modalità online sincrona;
- ▣ **Settembre 2026 - Gennaio 2027** | attività di presentazione al pubblico (vedi sezione “2.3 - Attività di presentazione al pubblico”).

Il calendario definitivo delle attività sarà comunicato al termine del processo di selezione. Il cronoprogramma delle attività potrà subire modifiche. I partecipanti si impegnano, nel caso vengano selezionati, a partecipare integralmente a tutti i moduli del percorso formativo-creativo.

### 2.2 LE ATTIVITÀ FORMATIVE

Il percorso formativo sarà composto da 3 moduli così suddivisi:

- ▣ **Modulo 1** | Il panorama contemporaneo del libro e dell'albo illustrato  
Durata: 24 ore - 4 giornate da 6 ore ciascuna  
Luogo: TOOL - laboratori del dire, fare e costruire in via Taranto 96/d, Roma (RM)

Contenuti: Il modulo consisterà in un approfondimento del linguaggio dell'albo illustrato, delle sue possibilità e contaminazioni e delle poetiche dei maggiori autori italiani e internazionali. In particolare si concentrerà l'attenzione sull'analisi stilistica e poetica di alcuni esempi, cercando di metter in luce le vie espressive che l'albo illustrato dispiega a una varietà di pubblici non esclusivamente infantili. Al termine del modulo i partecipanti saranno in grado di elaborare un proprio storyboard per un progetto di albo illustrato che sarà condiviso nel secondo modulo.

Docenti: Fausta Orecchio, Giordana Piccinini, Ilaria Tontardini, Emilio Varrà.

- ▣ **Modulo 2** | Come fare un libro dalla progettazione alla stampa  
Durata: 36 ore - residenza 6 ore giornaliere per 6 giorni  
(date provvisorie: dal 22 al 27 luglio 2026)  
Luogo: sede operativa di ELSE, Montopoli di Sabina (RI)

Contenuti: Un'esperienza immersiva in un luogo e un tempo di socializzazione, creativo e produttivo, in cui apprendere e sperimentare tecniche di scrittura e produzione di immagini (illustrazione e fumetto), tecniche di stampa, di grafica, di cartotecnica, rilegatura e allestimento del libro nelle sue diverse forme. In una prima parte della residenza i docenti seguiranno i partecipanti nella progettazione di una propria storia con testo e immagini e nella progettazione dei contenuti del libro collettivo. Una seconda parte si realizzerà invece in un laboratorio di stampa serigrafica, dove i partecipanti saranno chiamati a realizzare concretamente il libro, a partire dalla scelta della carta, passando dalla stampa fino alla rilegatura. Obiettivo della residenza è la progettazione e produzione di un libro collettivo.

Docenti: Marco Carsetti, Juraj Horváth, Tereza Horváthová, Chiara Mammarella, Giordana Piccinini, Ilaria Tontardini, Emilio Varrà

### ▣ **Modulo 3** | Il libro nel mercato editoriale

Durata: 12 ore in modalità sincrona

Luogo: online

Contenuti: Il modulo formativo si articola in due sezioni. La prima è dedicata alla comunicazione del prodotto editoriale, con un focus sulle strategie e sugli strumenti per l'autopromozione e la gestione dei rapporti con i media. La seconda parte affronta invece il tema dei diritti della professione, approfondendo gli aspetti economici, giuridici e contrattuali che regolano il lavoro di chi opera nel settore. I partecipanti potranno sperimentare le competenze acquisite per la promozione del libro collettivo.

Docenti: Mimaster Illustrazione

Descrizione dei docenti e tutor del corso:

**Marco Carsetti:** collabora con riviste come “La terra vista dalla Luna”, “Lo straniero” e “Gli Asini”. Fondatore nel 2005 di Asinitas Onlus. Nel 2012 fonda ELSE, una casa editrice e un laboratorio artigianale di stampa serigrafica che realizza albi illustrati per giovani e adulti. Nel 2014 partecipa alla costituzione di Else Associazione per le attività formative rivolte a bambini, giovani e adulti. Dal 2021 coordina Tool, uno spazio dove pratiche e teorie ruotano intorno al libro come oggetto, sintesi creativa tra storie, narrazioni e manualità.

**Juraj Horváth e Tereza Horváthová:** insieme hanno fondato nel 2000 la casa editrice Baobab, specializzata in libri illustrati di alta qualità artistica. Juraj è un illustratore, grafico ed editor. Ha studiato all'Accademia di Arti, Architettura e Design di Praga, dove si è formato nello Studio di Illustrazione e Grafica. La sua attività artistica comprende il disegno, la grafica, il graphic design e l'illustrazione, con una particolare attenzione al libro illustrato per l'infanzia e la gioventù. Tereza è autrice di narrativa per bambini e ragazzi, poesia, testi per libri d'autore e sceneggiature cinematografiche. È inoltre ideatrice e organizzatrice del festival internazionale Tabook, dedicato ai piccoli editori indipendenti e alla cultura del libro illustrato.

**Chiara Mammarella:** Educatrice e formatrice, dopo aver collaborato presso Asinitas come insegnante di italiano L2, nel 2012 fonda ELSE all'interno della quale coordina le attività editoriali, di stampa serigrafica e di cartotecnica. Dal 2014 è presidente di ELSE Associazione che si propone di consolidare e sviluppare la pratica educativa e di intervento sociale in scuole, biblioteche, associazioni e spazi di rigenerazione urbana attraverso workshop, mostre e seminari relativi al fondamentale rapporto tra immagine, parola, grafica e oggetto artigianale.

**Mimaster Illustrazione, Milano:** Diretto da Ivan Canu e coordinato da Giacomo Benelli, dal 2009 forma professionisti dell'illustrazione e della comunicazione visiva in stretto contatto con le più importanti realtà del mercato internazionale: case editrici, magazine e quotidiani. Come consulente e partner BCBF da 10 anni organizza The Illustrators Survival Corner, progetto presente anche nelle principali fiere internazionali, da Shanghai a Guadalajara, Messico.

**Fausta Orecchio:** graphic designer e giornalista. Nel 1997 ha ottenuto il Premio Matita d'oro per il Graphic Design e, nel 2001, la Segnalazione d'onore dell'ADI. Ha curato l'immagine dell'Ente teatrale Italiano, dell'Eni e le campagne del Comune di Roma per l'estate romana. Nel 2007 ha fatto parte della giuria per la Mostra Illustratori della BCBF. Nel 2001 ha fondato Orecchio Acerbo.

**Giordana Piccinini:** pedagoga e fondatrice di Hamelin. Collabora con l'Accademia di Belle Arti di Bologna e l'Università di Milano Bicocca. Si occupa di studio e divulgazione della letteratura per ragazzi, dell'illustrazione, del fumetto. È specializzata nello studio e nella promozione dell'albo illustrato e dell'editoria per giovani adulti.

**Ilenia Tontardini:** dal 2005 è membro di Hamelin per cui tuttora lavora, seguendo in particolare i progetti dedicati alla ricerca sull'illustrazione e sul fumetto. Dall'anno accademico 2013-2014 è docente a contratto di Storia dell'illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

**Emilio Varrà:** ha fondato nel 1996 Hamelin. Autore e coautore di volumi dedicati alle opere di scrittori e fumettisti come Twain, Kipling, Muñoz, Altan, Giardino, all'evoluzione della letteratura per bambini e ragazzi, al linguaggio dell'albo illustrato contemporaneo, alla storia della graphic novel. È tra i fondatori della rivista "Hamelin. Storie, figure, pedagogia". Collabora alla rivista "Gli Asini". Dal 2005 insegna Scrittura creativa all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

## 2.3 LE ATTIVITÀ DI PRESENTAZIONE AL PUBBLICO

Successivamente al processo di selezione il progetto prevede la realizzazione di 5 iniziative di presentazione al pubblico delle opere realizzate durante il percorso formativo-creativo; la stampa di 1 libro, 3 mostre e 1 evento di racconto che insieme alle mostre costituirà un'occasione di presentazione del libro e di tutto il percorso realizzato. Le 3 mostre saranno realizzate in 3 luoghi diversi – a Roma presso gli spazi di "Tool - laboratori del dire fare e costruire", presso la Biblioteca comunale "Peppino Impastato" di Poggio Mirteto (RI) e a Bologna in occasione del Festival internazionale del fumetto e dell'illustrazione "A occhi aperti. Disegnare il contemporaneo". In tutte le occasioni la mostra prevederà l'esposizione delle tavole e/o delle stampe realizzate durante la residenza. L'allestimento della mostra sarà a cura di Else e Hamelin. In queste fasi potrà essere richiesta la partecipazione di tutti o alcuni dei giovani artisti selezionati.

## 3. OPPORTUNITÀ OFFERTE E IMPEGNO RICHIESTO IN CASO DI SELEZIONE

### 3.1 OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CASO DI SELEZIONE

Gli artisti selezionati (i requisiti e il processo di selezione sono descritti nella sezione "3 – Come partecipare") avranno l'opportunità di partecipare gratuitamente al percorso formativo-creativo di professionalizzazione artistica.



Il risultato collettivo dei laboratori pratici verrà poi:

- ▣ stampato in serigrafia;
- ▣ esposto in tre mostre dedicate al progetto presso TOOL - laboratori del dire, fare e costruire a Roma, presso la Biblioteca comunale “Peppino Impastato” di Poggio Mirteto (RI), a Bologna in occasione del Festival internazionale del fumetto A occhi aperti.

Il progetto sosterrà la partecipazione delle persone selezionate garantendo un contributo una tantum di 400 euro lordi per ogni partecipante, oltre che vitto e pernottamenti relativi al modulo 2 del percorso formativo creativo. Gli spostamenti per tutte le attività sono a carico dei e delle partecipanti.

## 3.2 IMPEGNO RICHIESTO IN CASO DI SELEZIONE

Presentando la candidatura (come descritto nella sezione “4 – Come partecipare”), i partecipanti accettano e si impegnano, nel caso vengano selezionati, a quanto segue:

- ▣ partecipare integralmente a tutti i moduli del percorso formativo-creativo;
- ▣ essere disponibili a collaborare alle attività necessarie per la progettazione e allestimento delle mostre, anche mettendo a disposizione, su richiesta, in tutto o in parte il materiale artistico prodotto durante le attività del progetto;
- ▣ acconsentire alla riproduzione delle opere per scopi di comunicazione (poster, sito web, social media, ecc.);
- ▣ documentare e condividere il lavoro in corso durante i workshop;
- ▣ essere disponibili a contribuire, su richiesta, ad alcune attività di comunicazione del progetto.

L'accettazione di queste condizioni è implicita al momento della candidatura.

La mancata partecipazione alle attività (salvo motivi validi e giustificati) comporterà la rinuncia al contributo di 400 euro previsto dalla presente call, e l'esclusione da tutte le attività del progetto.

## 4. COME PARTECIPARE

### 4.1 CHI PUÒ PARTECIPARE

La call si rivolge a persone residenti in Italia oppure residenti all'estero ma con cittadinanza Italiana che non abbiano compiuto 36 anni al 30/10/2025 e che possano dimostrare attraverso il materiale richiesto in fase di candidatura (sezione “4.2 – Cosa è richiesto per la domanda di ammissione”) un'esperienza pregressa in ambito creativo.

## 4.2 COSA È RICHIESTO PER LA DOMANDA DI AMMISSIONE

I candidati che soddisfano i requisiti descritti nella sezione “4.1 – Chi può partecipare” devono **compilare e inviare** (attraverso il modulo di candidatura), **entro la scadenza del 18/05/2026 ore 18:00**, i seguenti materiali:

- ▣ **Il modulo di candidatura online**, disponibile al seguente link:  
<https://forms.gle/NBvnsPrYTptedCCH7>
- ▣ **Un Curriculum Vitae completo**, scritto in italiano, che includa percorso di studi, esperienze lavorative, esperienze personali nel campo dell’illustrazione e della narrazione visuale, elenco completo delle opere pubblicate, autopubblicate e online;
- ▣ **Copia di un documento di identità valido** (carta d’identità o passaporto);
- ▣ **Una lettera motivazionale**, massimo 4000 caratteri (spazi inclusi), scritta in italiano, che spieghi perché l\* candidat\* vuole partecipare al progetto;
- ▣ **(Facoltativo) Una dichiarazione ISEE in corso di validità inferiore a 15000 euro.**  
L’invio della dichiarazione ISEE consente di accedere alla quota di posti riservata, come indicato nella sezione “4.3 – Processo di selezione”;
- ▣ **Un portfolio personale** con opere **pubblicate o non pubblicate**.  
Il portfolio digitale allegato al modulo di candidatura deve contenere:
  - ➔ **4 tavole consecutive di un lavoro illustrato narrativo o non**: possono essere: una storia/serie breve completa di 4 tavole, oppure 4 tavole consecutive tratte da una storia/serie più lunga. Se fanno parte di una storia più lunga, bisogna includere anche un abstract della storia di massimo 1800 caratteri (spazi inclusi). La storia illustrata può essere basata su un testo originale proprio o su un testo già esistente a firma di un altro autore o un’altra autrice.
  - ➔ **Fino a 4 immagini aggiuntive**: ulteriori illustrazioni, oppure pagine di fumetto. Le opere aggiuntive possono provenire da una storia o una serie di immagini diversa rispetto alle prime 4 tavole o essere 4 immagini non consecutive.

Tutte le illustrazioni devono essere corredate da titolo, tecnica utilizzata, ISBN e nome dell’editore, se l’opera è stata pubblicata. Le opere possono essere realizzate con qualsiasi tecnica.

**Il portfolio digitale deve essere un PDF multipagina con scansioni ad alta qualità.**

## 4.3 IL PROCESSO DI SELEZIONE

Tutte le candidature inviate entro la scadenza prevista – 18 maggio 2026, ore 18:00 – e conformi ai requisiti indicati saranno esaminate e valutate da una giuria composta da tre membri, un rappresentante per ciascuno dei soggetti coinvolti nel progetto **“Le figure del libro”**, ELSE Associazione ets, Hamelin APS, Mimaster Illustrazione. Il processo di selezione ha l’obiettivo di individuare, attraverso la definizione di una graduatoria, **10 giovani artisti in possesso dei requisiti descritti nella sezione “4.1 – Chi può partecipare”** che



potranno partecipare gratuitamente al percorso formativo-creativo descritto nella sezione “2 – Articolazione delle attività”.

In linea con le finalità generali del programma “Per chi Crea”, per favorire lo sviluppo della cultura come bene accessibile e integrato nella vita della comunità, **2 posti su 10 complessivamente disponibili saranno riservati a candidati e candidate che presentino una dichiarazione ISEE inferiore ai 15000 euro**. L’individuazione dei candidati e delle candidate che copriranno la riserva sarà assolta tramite la medesima graduatoria valida per i posti ordinari. Qualora il numero di candidati e candidate dichiaranti un valore ISEE inferiore ai 15000 euro sia inferiore al numero di posti riservati, i posti residui saranno resi disponibili per gli altri candidati e le altre candidate.

**Il processo di selezione sarà stabilito dalla giuria e le decisioni dei giurati saranno definitive e non negoziabili.**

I criteri di selezione per la definizione del punteggio terranno conto di:

- ▣ **qualità artistica del portfolio** (valutato attraverso il portfolio) - max 50 pt;
- ▣ **percorso artistico dei candidati** (valutato attraverso il curriculum vitae) - max 30 pt;
- ▣ **motivazione dei candidati** (valutata attraverso la lettera motivazionale) - max 20 pt.

Al termine del processo di valutazione l’elenco delle 10 persone selezionate sarà pubblicato sulla pagina web [www.elsedizioni.com](http://www.elsedizioni.com) e ogni candidato riceverà, entro la prima settimana di giugno 2026, un’email con la comunicazione dell’esito della selezione.

Ogni artista selezionato riceverà successivamente ulteriori informazioni sulle attività e sui passaggi da seguire per l’avvio del progetto.

## 5. INFO E DOMANDE

Per qualsiasi domanda relativa al bando, alle modalità di presentazione della candidatura o, più in generale, al progetto “Le figure del libro”, è possibile scrivere al seguente indirizzo email: [lefiguredelibro@gmail.com](mailto:lefiguredelibro@gmail.com)