



A OCCHI APERTI

una newsletter
su fumetto
e illustrazione



[| scroll down for the english version |](#)

Benvenute e benvenuti: questa è A occhi aperti, una rubrica di Hamelin dedicata al disegno, al fumetto e all'illustrazione.

Ogni due settimane riceverete articoli critici, interviste, recensioni e consigli di lettura.

IN QUESTO NUMERO

La graphic designer e fotografa Bianca Maldini racconta la nuova identità visiva del festival A occhi aperti.

Come vi abbiamo annunciato nello scorso numero, è in arrivo la terza edizione di [A occhi aperti](#), il festival internazionale in programma a Bologna dal 19 al 23 novembre 2025, con il quale indaghiamo come fumetto, illustrazione e disegno contemporanei si mettano in relazione e diventino riflesso del nostro presente.

Abbiamo anche già rivelato il tema che sarà protagonista a novembre, coerentemente al fatto che ogni anno è proprio un asse tematico a caratterizzare quella specifica edizione.

Dallo scorso anno ci è sembrato opportuno coinvolgere anche la veste grafica in questo processo, variandola ogni volta e rendendola parte del contenuto del festival. Per questo instauriamo un dialogo con chi cura l'identità visiva della manifestazione, non solo per raggiungere la migliore efficacia comunicativa ma ancor più per "raffigurare" nel migliore dei modi quali sono le domande, le riflessioni e i nodi tematici delle edizioni di A occhi aperti.

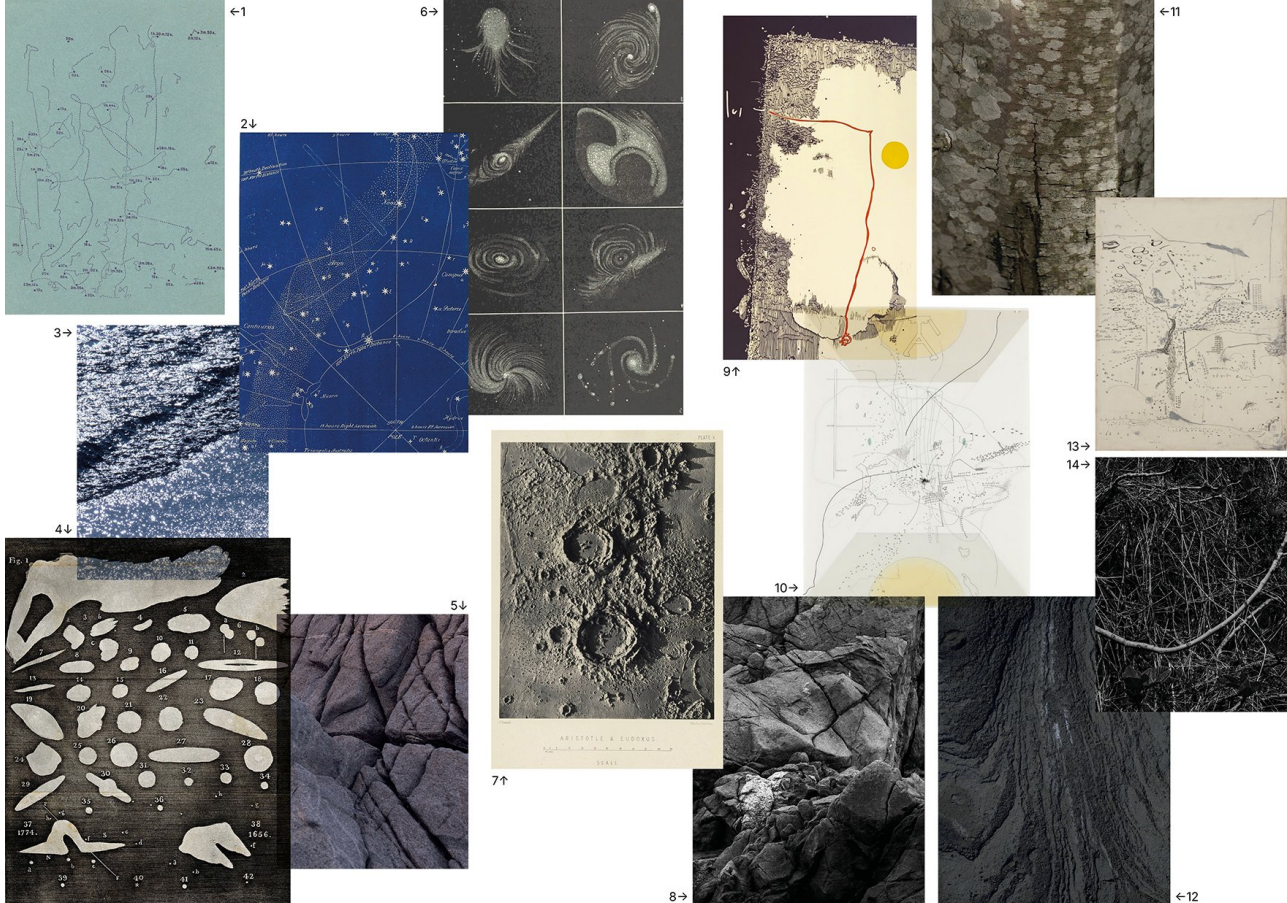
Il compito di trovare una visualizzazione al tema dei "mondi accanto" è stato affidato a [Bianca Maldini](#), giovane graphic designer e fotografa, come giovani o emergenti saranno tante delle artiste e degli artisti coinvolti. Non si tratta solo degli ospiti presenti con mostre e talk nei giorni del festival, ma anche di creativi con cui lavoriamo durante la fase di progettazione e lavorazione, grazie al progetto sostenuto con i fondi [Otto per Mille dell'Istituto Buddista Italiano Soka Gakkai](#).

Abbiamo chiesto a Bianca di raccontare il suo processo di ideazione, convinti che si tratti di un'altra porta di ingresso per avvicinarsi ai contenuti del prossimo festival.

Bianca Maldini

La nuova identità visiva di A occhi aperti 2025

La nuova identità visiva di A occhi aperti 2025 si basa sull'eredità dell'anno precedente, continuando il discorso sull'abitare. Partendo dal nuovo tema, "mondi accanto", l'ispirazione è venuta osservando i metodi di rappresentazione dei nostri mondi conosciuti, dei luoghi e dei movimenti, che siano a noi vicini o molto lontani. È stata un'esplorazione delle raffigurazioni del cosmo, delle galassie, delle mappe stellari, per poi spostarsi a quelle terrene, geografiche e continuare con quelle immaginarie, disegnate dal movimento o dall'intenzione dello stesso. La ricerca ha evidenziato una tendenza alla creazione del pattern e all'uso della linea, un insieme di tracce archeologiche o naturali.



1→ Marchetti W., “Observación de los movimientos de una mosca...” – 1968

2→ Colbert E., “Astronomy Without a Telescope” – 1869

3,5,8,11,12,14→ Maldini B., “Untitled” – 2019

4→ Herschel W., “Diagram of the heavens” – 1813

6→ Liais E., “L’Espace céleste et la nature tropicale, description physique de l’univers” – 1866

7→ Nasmyth J., “Aristotle & Eudoxus” – c. 1870

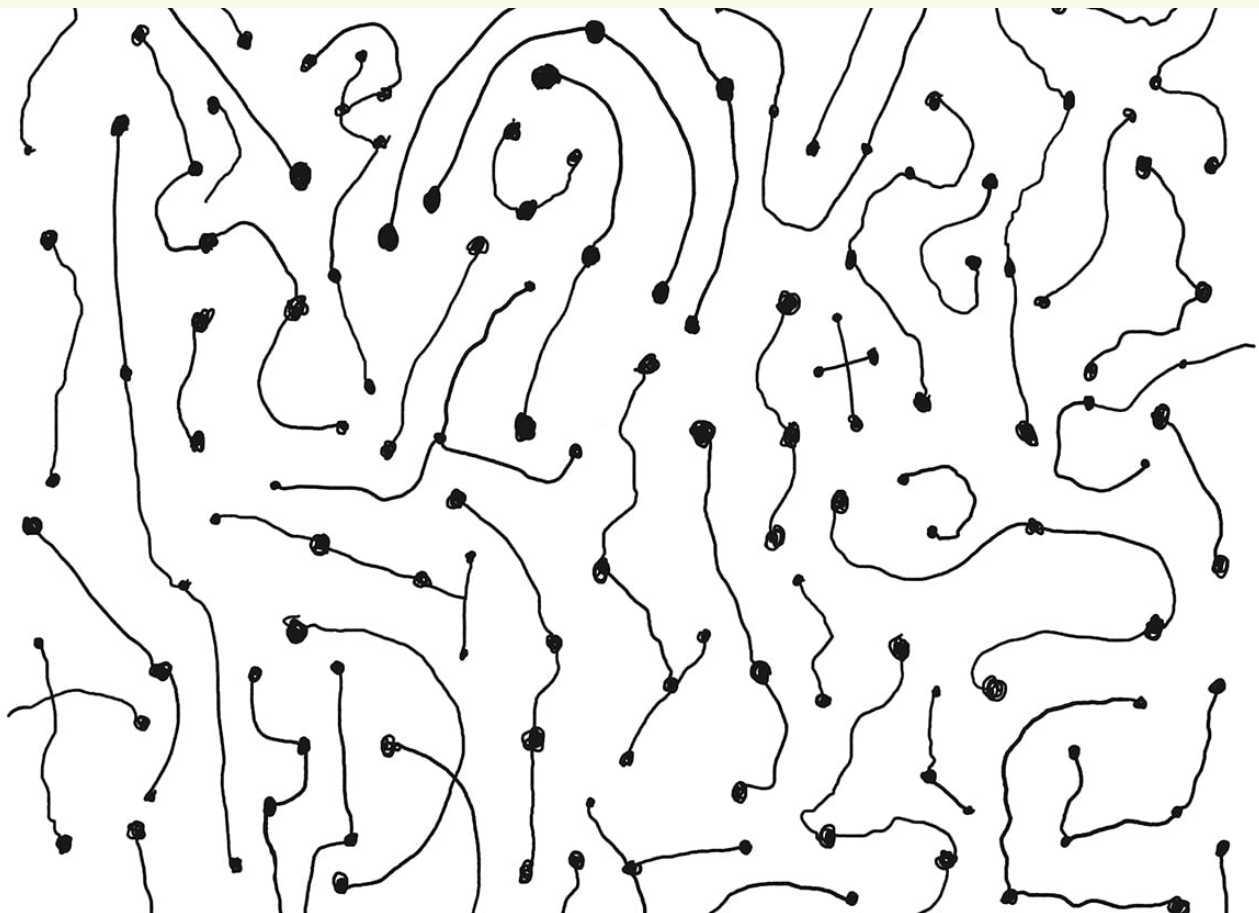
9→ G.W. Bot, “Rose Glyph – Evening” – 2011

10→ Mehretu J., “Untitled (Terminal #5 O’Hare)” – 1998

13→ Mehretu J., “Untitled (two)” – 1996



Maldini B., studio degli elementi grafici per A occhi aperti 2025



Maldini B., studio degli elementi grafici per A occhi aperti 2025

Per creare i nuovi elementi visivi principali, quindi, sono state utilizzate texture fotografiche di elementi naturali (rocce, cortecce, acqua, terreno etc.), che sono state manipolate fino a farle diventare vortici, flussi, aree astratte in bianco e

nero che si intersecano e si attraversano, come piani di universi paralleli, altre dimensioni, porte su altri mondi.



 **a occhi
aperti**
disegnare
il contemporaneo

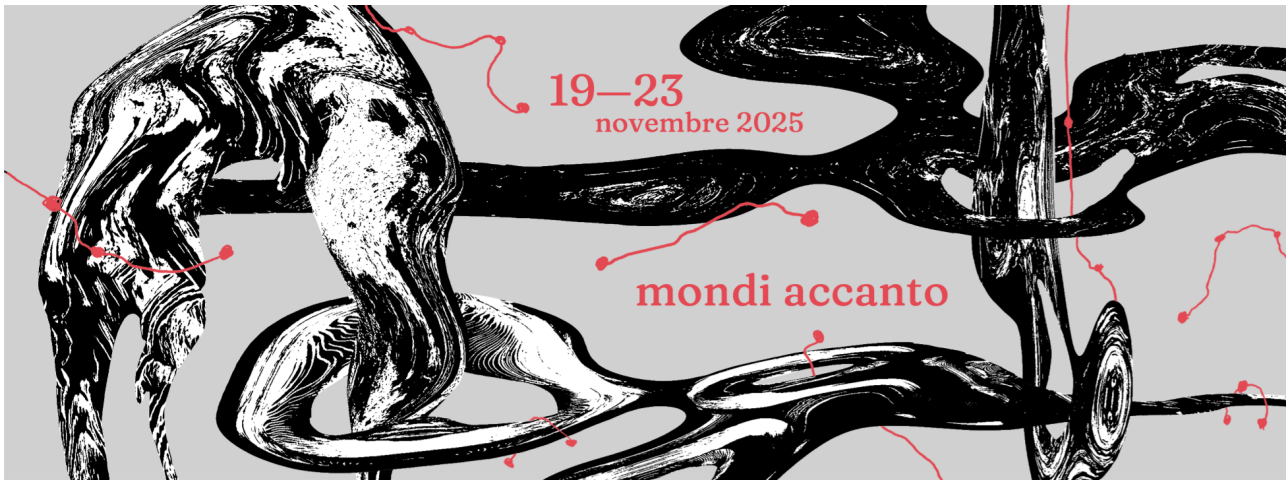
 **a occhi
aperti**
disegnare
il contemporaneo

 **a occhi
aperti**
disegnare
il contemporaneo

L'estetica è digitale, dettata da una griglia di pixel evidente e una bicromia netta, priva di sfumature. Attorno ad essi, dei tratti istintivi e manuali creano

movimento e organicità. Ispirati al disegno di un percorso su una mappa, con punti di partenza e di arrivo, generano possibili geografie in potenza, mappe astrali immaginarie.

I "mondi accanto" sono, in questo caso, il luogo dove il reale fotografico diventa illustrazione del fantastico, dove l'intenzione dell'andare lascia un segno vivo e materico.



NEL PROSSIMO NUMERO DI A OCCHI APERTI

- Vi presentiamo Nicole Claveloux, protagonista del festival A occhi aperti 2025.

Se vuoi recuperare i vecchi numeri della rubrica [A occhi aperti](#) visita il nostro [archivio](#).

DONA IL TUO

5X1000

A HAMELIN

c.f. 92047890378



© Joëlle Jolivet

| english version |

A OCCHI APERTI

a newsletter
about comics
and illustration



Welcome to A occhi aperti, Hamelin's space dedicated to drawing, comics, and illustration.

Every two weeks, you'll find critical articles, interviews, reviews, and reading suggestions.

IN THIS ISSUE:

Graphic designer and photographer Bianca Maldini talks about the new visual identity of A occhi aperti festival.

As we announced to you in the last issue, the third edition of [A occhi aperti](#), the international festival scheduled to take place in Bologna from November 19 to 23, 2025, is on its way, with which we investigate how contemporary comics, illustration and drawing relate to each other and become reflections of our present.

We have also already revealed the theme that will be featured in November, consistent with the fact that every year it is precisely a thematic axis that characterizes each specific edition. Since last year it seemed appropriate for us

to involve the graphic design in this process as well, varying it each time and making it part of the content of the festival. That is why we establish a dialogue with those who take care of the visual identity of the event, not only to achieve the best communicative effectiveness but even more to “depict” in the best way what are the questions, reflections and thematic nodes of the editions of A occhi aperti.

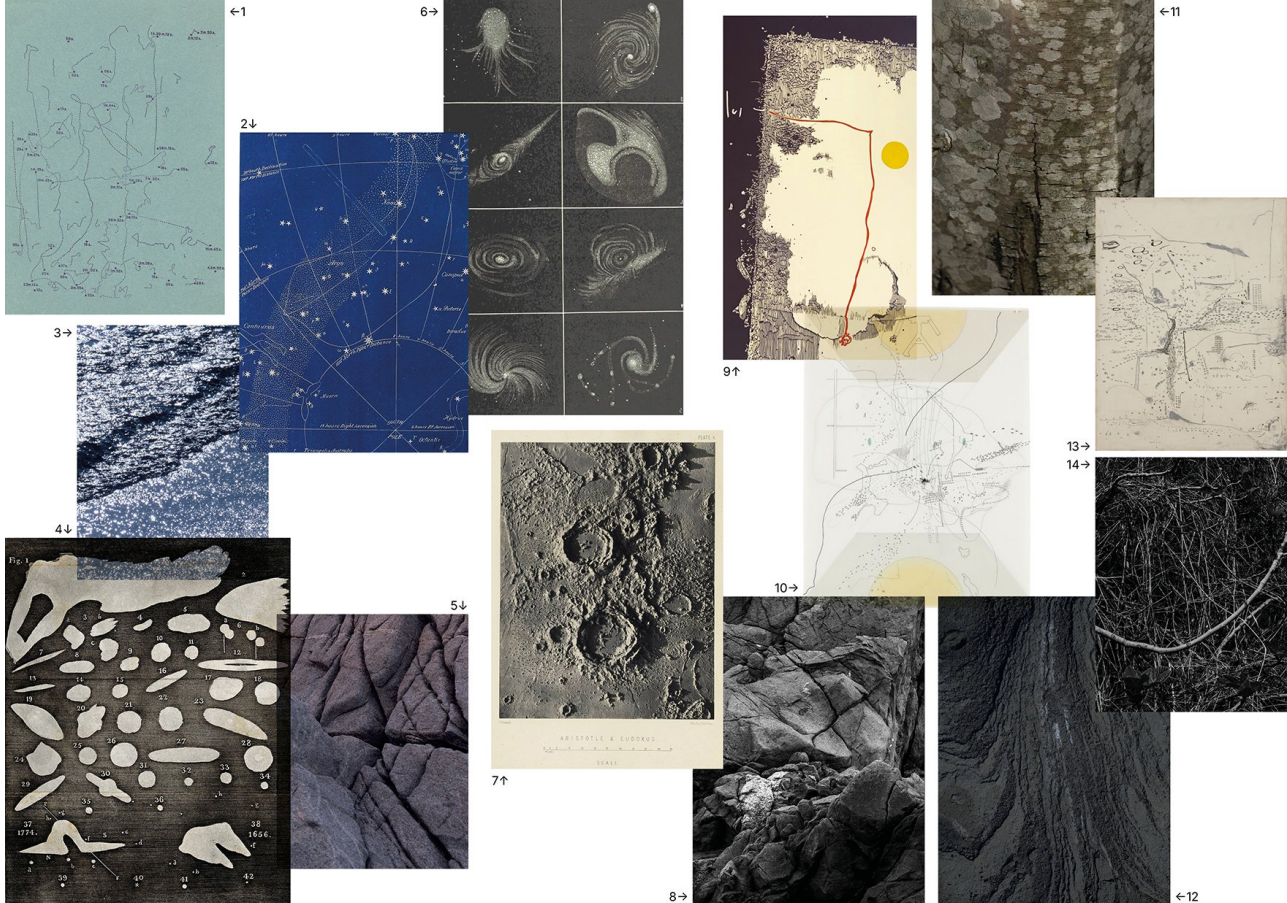
The task of finding a visualization to the theme of “worlds beside” has been entrusted to [Bianca Maldini](#), a young graphic designer and photographer, as young or emerging will be many of the artists involved. These are not only the guests present with exhibitions and talks during the days of the festival, but also the creatives we work with during the design and processing phase, thanks to the project supported with [Otto per Mille funds from the Italian Buddhist Institute Soka Gakkai](#).

We asked Bianca to tell us about her process, as we are convinced it is another entrance to next year’s festival contents.

Bianca Maldini

The new visual identity of A occhi aperti 2025

The new visual identity of A occhi aperti 2025 builds on the legacy of last year’s edition, continuing the discourse on living. Starting from the new theme, “mondi accanto” (Worlds beside), inspiration came from observing the methods of representation of our known worlds, of places, and movements, whether close to us or far away. It was an exploration of representations of the cosmos, galaxies, and star maps, then moving on to earthly, geographical representations and continuing with imaginary ones, drawn by movement or by intention of it. The research highlighted a tendency toward pattern creation and the use of line, a collection of archaeological or natural traces.



1→ Marchetti W., “Observación de los movimientos de una mosca...” – 1968

2→ Colbert E., “Astronomy Without a Telescope” – 1869

3,5,8,11,12,14→ Maldini B., “Untitled” – 2019

4→ Herschel W., “Diagram of the heavens” – 1813

6→ Liais E., “L’Espace céleste et la nature tropicale, description physique de l’univers” – 1866

7→ Nasmyth J., “Aristotle & Eudoxus” – c. 1870

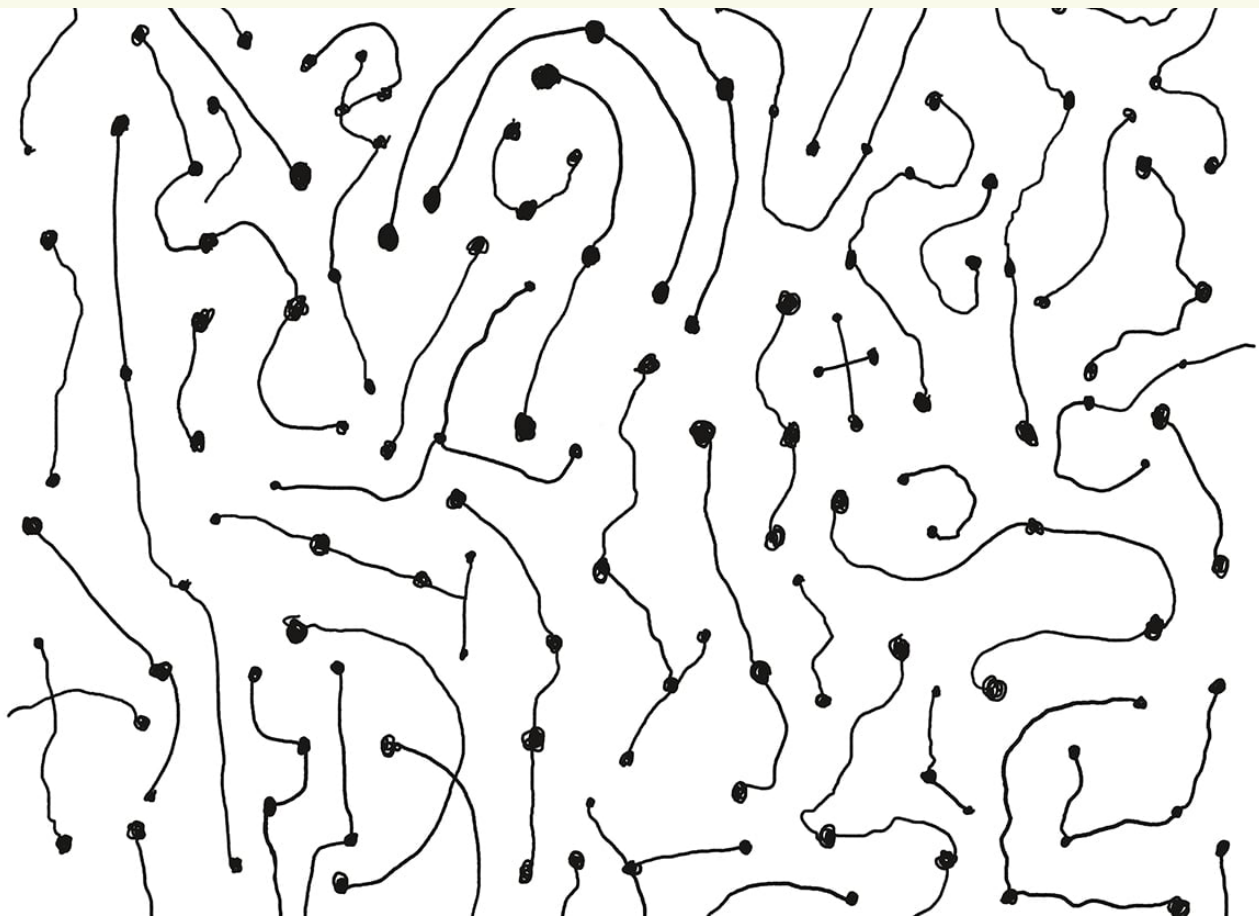
9→ G.W. Bot, “Rose Glyph – Evening” – 2011

10→ Mehretu J., “Untitled (Terminal #5 O’Hare)” – 1998

13→ Mehretu J., “Untitled (two)” – 1996



Maldini B., visual design elements development for *A occhi aperti* 2025



Maldini B., visual design elements development for *A occhi aperti* 2025

To create the new main visual elements, photographic textures of natural elements (rocks, bark, water, soil, etc.) were used and manipulated to become swirls, flows, abstract black and white areas that intersect and cross each other, like planes of parallel universes, other dimensions, doors to other worlds.



**a occhi
aperti**
disegnare
il contemporaneo



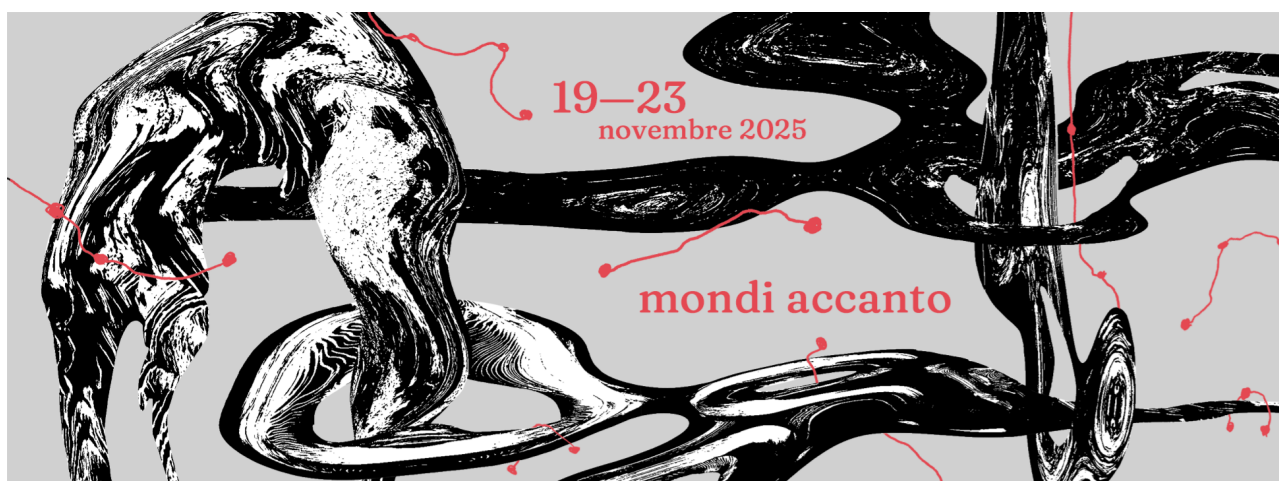
**a occhi
aperti**
disegnare
il contemporaneo



**a occhi
aperti**
disegnare
il contemporaneo

The aesthetic is digital, dictated by a clear pixel grid and a sharp two-tone color scheme, devoid of nuances. Around them, instinctive, manual strokes create movement and organicity. Inspired by the drawing of a route on a map, with starting and ending points, they generate potential geographies, imaginary astral maps.

In this case, worlds beside are the place where photographic reality becomes an illustration of the fantastic, where the intention to go leaves a vivid and material mark.



IN THE NEXT ISSUE OF A OCCHI APERTI

We'll present you Nicole Claveloux, the protagonist of A occhi aperti festival.



A occhi aperti is supported by the Otto per Mille of the Italian Buddhist Institut [Soka Gakkai](#)

Hamelin Associazione Culturale

via Zamboni 15, 40126, Bologna
Italy



Hamelin Associazione Culturale è a Bologna,
in via Zamboni 15, 40126.

Vuoi dirci qualcosa? Scrivi a
info@hamelin.net oppure rispondi a questa
email.

Ricevi questa email perché lo hai chiesto tu
sul nostro sito o a uno dei nostri corsi o
eventi.

Se non vuoi più riceverla, clicca sul link qui
sotto.

[Cancellati](#)