



**ADESSO
CI PENSO ...
Dizionario
sfuggente
e invano**





Una biblioteca tutta per sé è un progetto di Hamelin in collaborazione con il **Settore Biblioteche e Welfare Culturale del Comune di Bologna**, l'associazione **Orlando**, l'agenzia **Comunicattive. Comunicazione di un certo genere**, l'associazione **Micce**, la rete **Attraverso Lo Specchio**, **Centro Documentazione Handicap - Cooperativa Accaparlante**, il **Comune di Vergato** -

Biblioteca Cultura Sport e gli istituti di istruzione superiore **Aldini Valeriani - Biblioteca scolastica Fuori Catalogo, Manfredi-Tanari e Ecipar Bologna**.

Realizzato grazie al sostegno della **Regione Emilia-Romagna** per promuovere il rispetto per una cultura plurale delle diversità e della non discriminazione. Il progetto rientra nell'ambito del **Patto per la Lettura di Bologna**.

Biblioteca Amilcar Cabral

via San Mamolo 24, 40136 Bologna
bibliotecaamilcarcabral.it

Biblioteca Italiana delle Donne

via del Piombo 5, 40125 Bologna
bibliotecadelledonne.women.it

Le definizioni del dizionario sono delle ragazze e dei ragazzi del Liceo Laura Bassi e dell'IsART Liceo Artistico Arcangeli:

Francesco Ambu, Maddalena Baraldi, Guglielmo Barilli, Giulia Bernar, Ali Boukrim, Melisa Cani, Ilaria Capponi, Emma Castellani, Ginevra Chiapelli, Tommaso Cocchi, Wissal El Haimeur, Jasmin Escorido, Valentina Fabbri, Gaia Ferrari, Francesca Foschi, Arturo Gabbriellini, Sofia Giuffredi, Arianna Iovinella, Kinza Jaouadi, Caterina Mangieri, Chiara Marandella, Emiliana Marzo, Christian Masotti, Chiara Massaria, Giulia Nannini, Maria Bianca Nastasa, Aida Ndiaye, Carlo Panico, Fernanda Tamara Pasini, Elisa Pauluzzi, Rebecca Portunato, Emma Tondelli, Letizia Sanmartini, Paolo Santoro, Leonardo Serra.

Grazie a:

Nicoletta Calvagna e Lucia Geraci - IsART Liceo Artistico Arcangeli di Bologna | Alessandra Illuminati e Rita Zanotto - Liceo Laura Bassi | Gender Bender Festival | Paola Lettieri e Ester Silverio per il prezioso aiuto in biblioteca.

Un grazie speciale a Wissal Houbabi e Silvia Rocchi.

Grafica di **Comunicattive. Comunicazione di un certo genere**
Copertina e illustrazioni di **Silvia Rocchi**

Introduzione

Ancora con in testa le parole di Virginia Woolf, il progetto *Una biblioteca tutta per sé* è arrivato alla quinta edizione e ha raddoppiato le biblioteche: oltre alla **Biblioteca Italiana delle Donne**, storica sede del progetto, anche la **Biblioteca Amilcar Cabral**, specializzata in storie, culture, narrazioni e immaginari dei paesi dell'Africa, America Latina, Asia e Oceania, ha accolto un gruppo di adolescenti per un ciclo di laboratori nell'autunno del 2023.

A partire dal patrimonio di storie e culture delle due biblioteche, ragazze e ragazzi si sono incontrati tra i libri per ragionare sui modi in cui il **linguaggio influenza il nostro modo di raccontarci ed entrare in relazione**. L'obiettivo era inventare un dizionario che esprimesse le loro visioni dell'amore, del desiderio, delle identità in evoluzione. Attraverso le storie lette nei romanzi, nei fumetti, nelle poesie, ascoltate nelle canzoni, viste nei film o nelle serie, hanno discusso di argomenti complessi e urgenti. Il risultato è un dizionario "invano e sfuggente" che fin dal titolo rivendica il diritto, paradossale, a **non accettare definizioni**: *Adesso ci penso...* è un invito alla pausa e un inno all'indeterminatezza come possibilità, a dimostrazione che nessuna definizione è mai definitiva.

Materiali, parole e riflessioni raccolte durante gli incontri sono diventati il dizionario che avete tra le mani, illustrato da Silvia Rocchi che ha reinterpretato le suggestioni delle ragazze e dei ragazzi. Si tratta di un esperimento che vuole essere anche uno strumento per nuove lettrici e nuovi lettori, insegnanti e genitori alle prese con questi argomenti.

Nel loro percorso, le ragazze e i ragazzi hanno incontrato inoltre **Wissal Houbabi**, artista e poeta e, grazie alla collaborazione con il **Festival Gender Bender**, hanno assistito alle performance di **Nach** e **Daniele Ninarello**.

Legenda simboli

- | | |
|---|---|
|  relazioni |  libertà/possibilità |
|  corpo |  etichette |
|  l'abisso |  desideri |

Amicizia

s. f. – 1. a. Cresce nel tempo. b. Spalmata sul tempo e su più persone. 2. Alternativa all'amore, anche se sono due cose molto simili eppure molto diverse; a volte meno intima a livello fisico. 3. Spesso non ha bisogno di essere definita.



"Provava una sensazione dimenticata da anni, per la quale aveva persino scordato che si dovesse provare nostalgia, qualcosa come l'amicizia"
David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Ansia +

s. f. – 1. Ti blocca il respiro.
Detta anche *ansietta*.



Binarismo ☆

s. m. – 1. Distinzione primaria: donne e uomini; nel sistema binario è come se non ci si accorgesse che ci possono essere altre possibilità. 2. Persona non binaria: che non si rivede in canoni ed etichette considerate “normali”; che non rientra o non si sente in nessuna delle due categorie uomo/donna.

Cambiamento Δ

s. m. – 1. Connesso con l'idea di *rischio*: ogni cambiamento ha il suo rischio. 2. I sentimenti degli altri possono influenzare i nostri sentimenti.



Catene △

s. f. pl. – 1. **a.** Qualcosa che ci unisce, ci accomuna; ad esempio quella della fiducia ma ce ne possono essere molte altre. Se ne può rompere una ma altre possono tenerci insieme. **b.** Qualcosa di resistente (vd. The Zen Circus, "Catene", 2018) **c.** Qualcosa di obbligato, un guinzaglio.



Condizionamento ♥

s. m. – 1. Può venire da altre idee, esperienze, persone, dalla paura del giudizio esterno, dal contesto sociale in cui si cresce. **a.** Negativo, quando impedisce di sviluppare una propria idea; pericolosa conseguenza del pregiudizio. **b.** Positivo, quando si prende ispirazione da qualcuno o qualcosa che si ammira, può anche salvarci.

Complicità

s. f. – 1. a. Scambio, punto d'incontro. b. Connessione che deve esserci da tutte e due le parti, a volte può essere tra più persone.
2. Non una persona che guarda l'altra ma sguardo reciproco.



Consenso

s. m. – 1. Ti ha detto di sì?

Contratto

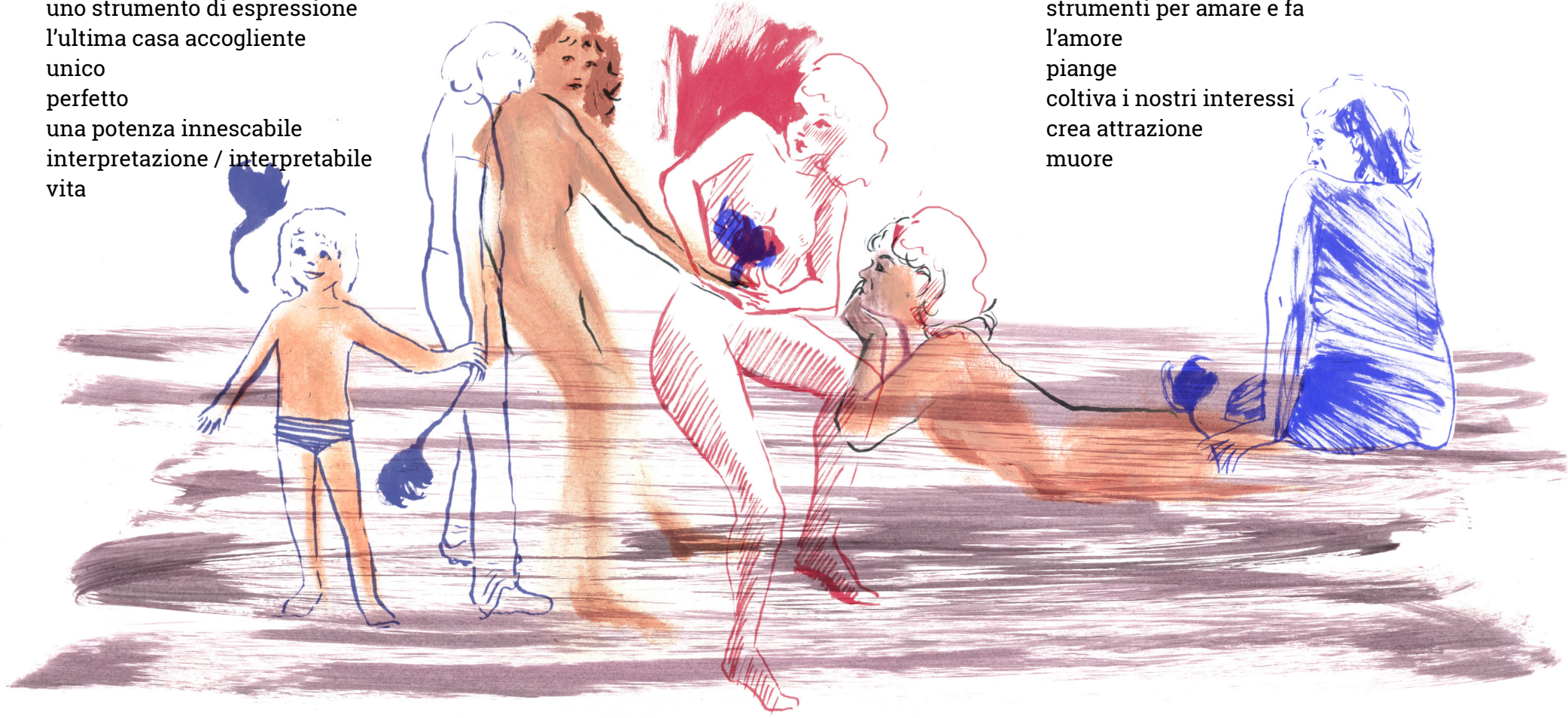
s. m. – 1. Scritto nero su bianco, su carta, per chiarire le intenzioni su una certa cosa in modo da non avere divergenze o incomprensioni. 2. Ogni persona esprime le proprie esigenze e si cercano delle cose in comune tra i due punti di vista per non stare male; gli scout lo fanno prima di un'uscita per convivere senza problemi. 3. Regole, cosa ci aspettiamo dalle altre persone; ad esempio in una relazione non sono uguali per tutte: c'è la coppia aperta; scrivere ad altre persone non per forza è mancanza di rispetto; stabilire prima che cos'è il tradimento (vd. *tradimento*). 4. Garantisce che le cose siano così chiare, per quel tempo. Si sa già prima come comportarsi per vivere al meglio l'esperienza, con meno preoccupazioni. 5. Deve esserci una scappatoia perché si cambia, ci si stanca.



Corpo ☆

Il corpo è
forma
involucro
il nostro primo strumento
atomi, organi, tessuti, cellule
mortale
un'astronave
imperfetto, diviso, un limite
erotico
uno strumento di espressione
l'ultima casa accogliente
unico
perfetto
una potenza inescabibile
interpretazione / interpretabile
vita

Il corpo fa
cambia, cresce, invecchia
mangia, parla, dorme
si muove, cammina, viaggia
comunica, racconta storie
fa arte
percepisce
definisce
si innamora, ci dà gli
strumenti per amare e fa
l'amore
piange
coltiva i nostri interessi
crea attrazione
muore



Desiderio

s. m. – **1. a.** Qualcosa che sia la mente sia il corpo vogliono, oppure qualcosa che la mente vuole ma che il corpo rifiuta. Prima che la mente desideri qualcosa il cuore già lo sapeva. ≈ Intenzione, volontà, sogno, aspirazione, obiettivo, cambiamento, azzardo. Può nascere da un bisogno, da una necessità, quindi desidero qualcosa perché mi serve, perché mi è utile. **b.** Sogno: legato a passioni o soddisfazioni personali. Un desiderio può essere anche quello di aiutare qualcun altro, realizzando i suoi desideri. **2.** Sfida, nel caso in cui sia anche di qualcun altro. **3.** Desiderio di qualcosa che è lontano, forse so che è difficile da realizzare ma ci spero tanto. **4.** Affetto, amore, una persona con cui potersi esprimere al meglio: un desiderio che chiunque aspira ad ottenere.

Si può:

- desiderare sia da soli, quindi migliorare se stessi o progetti futuri, oppure insieme ad altre persone per progetti comuni o ideali.
- desiderare qualcosa senza possederla.
- avere un desiderio tutto nostro, che non sia condizionato da nessuno, ma ci sono molte cose che influiscono sui nostri desideri: il condizionamento culturale e la società, le nostre esperienze di vita, il giudizio della famiglia o più in generale delle persone che ci circondano, l'ambiente circostante, i nostri idoli, la demoralizzazione.



Disagio ♥ -

s. m. - 1. a. Confusione che abbassa l'autostima e non permette di stare bene nei contesti. b. Quando non si riesce a farsi capire.



Disgusto ♥ -

s. m. - 1. Provoca vomito. 2. Sta tra la gola e la bocca.

Droga ☆ △

s. f. - 1. a. Visione alterata sul mondo. Uno sguardo diverso sulle cose. b. Dà uno sguardo contorto, alternativo, estremamente soggettivo e distorce la realtà. 2. Qualsiasi cosa può diventare una droga, dare una dipendenza.

*"A volte, forse, hai bisogno di un'esperienza. Può essere una persona, o può essere una droga."
Melvin Burgess, Junk. Storia d'amore e perdizione*

Emozioni △ -

s. f. - **1.** Come un elettrocardiogramma: ogni battito è un'emozione che può andare su o giù. Se sono piccole la linea è quasi piatta, vuol dire che ci si sta spegnendo. **2.** È importante viverle tutte, non metterne da parte nessuna, sono tutte esperienze.



Eterosessualità +

s. f. - **1. a.** Qualcosa che diamo per scontato. **b.** Orientamento più diffuso da sempre. **2.** Solo una tra le tante opzioni possibili.

Etichette +

s. f. pl. - **1. a.** Definiscono, restringono, costringono le persone in certe categorie. **b.** Non servono necessariamente.

Feeling ♥

s. ingl. - **1. a.** Attrazione non proprio fisica. **b.** Le *vibes* di una persona anche prima di fare sesso.

Femminicidio ☆ ♡

s. m. – **1.** Un uomo che uccide una donna. ≈ Violenza di genere. La violenza non ha genere ma esiste la violenza di genere. ≈ Gelosia tossica: se non è con me allora non può stare con nessuno. **2.** In questo periodo se ne sentono più del solito. **3.** In Italia il numero da chiamare in caso di violenza e stalking è il 1522.

Gelosia ♡

s. f. – **1. a.** Fastidio causato dalla paura di perdere la persona che ti sta accanto, di perdere le attenzioni, qualcosa che avevi solo tu: *covare gelosia*. **b.** A volte fa male. Si può provare in amore e in amicizia, ma spesso si prova più in amore. **2. a.** Nasce dall'urto. Quando non vedi più niente dalla rabbia. **b.** Risiede nelle mani.



Genitori ♥

s. m. pl. – 1. Persone che ci addestrano alla vita.

*"Bastien era figlio dei Vion, che avevano un piccolo negozio. Siccome i clienti lo chiamavano « il figlio della droghiera », Bastien ci mise un po' di tempo a capire a cosa servissero i genitori. Nel suo caso la risposta era: a niente."
Marie-Aude Murail, 3000 modi per dire ti amo*

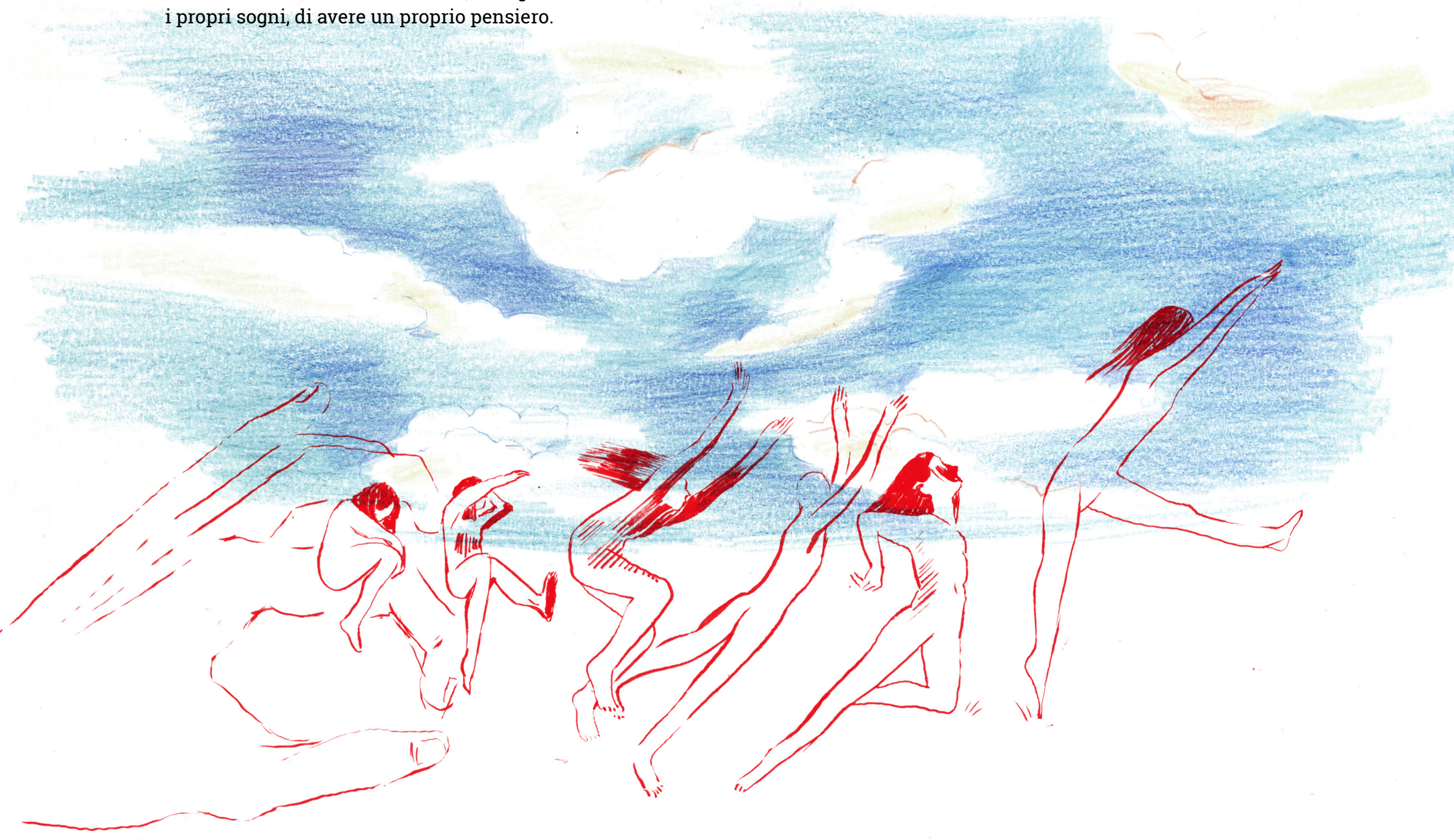
Lasciarsi ♥

v. pronom. tr. - 1. Non avere più una persona al centro dei tuoi pensieri; ci si può lasciare anche per unirsi a se stesse, avere più tempo per sé. 2. Qualcosa che dispiace 3. Qualcosa che fa paura. 4. *Lasciarsi andare*: rischiare, non aver paura dei pensieri degli altri, essere liberi; smettere di tenersi in vita; trascurarsi. 5. Contrario: unirsi, restare insieme.



Libertà

s. f. – 1. Di essere ciò che si vuole, di seguire i propri sogni, di avere un proprio pensiero.



Mancanza

s. f.

Morte

s. f. – 1. **a.** Il dopo della vita. **b.** Forma dell'ignoto: non sappiamo se c'è qualcosa dopo.

Matrimonio

s. m. – 1. **a.** Certificato della relazione, scritto e legale. **b.** È solo una relazione più lunga e un vincolo legale. **c.** Impegno che celebra l'amore tra due persone. 2. Una cosa aggiuntiva a una relazione. 3. **a.** Una cosa futura, "voglio stare con te per sempre"; la relazione sta più nel presente. **b.** Non c'è differenza sul "per sempre", può succedere anche in una relazione. 4. Non vuol dire amare di più. 5. Situazione monotona, uguale a se stessa. Ci sono molti pregiudizi e stereotipi: "non ci si sopporta più, non si fa più sesso..."

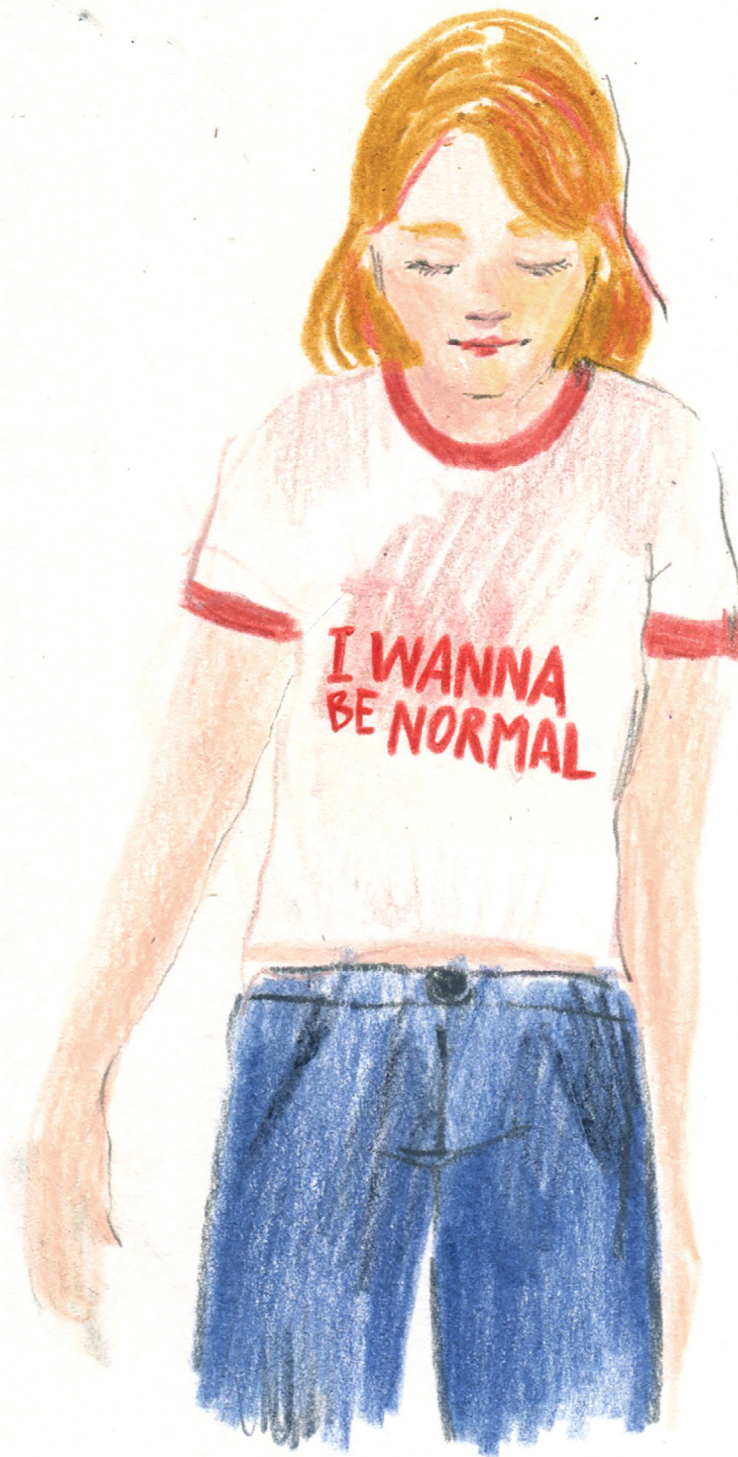


Mostro †

s. m. – 1. **a.** Qualcosa che non è umano. **b.** Un atto che non è umano. **2.** Qualcosa che fa paura e che fa del male. Es. vampiri, Frankenstein, sirene, idra, chimera, Gollum, Lucifero pagano, zombie, mummie. **3.** Accezione positiva: avere talento in qualcosa, qualcosa di incredibile a immaginarsi.

Normalità †

s. f. – 1. Parola che non piace; per ogni persona ha un significato diverso però ci possono essere comunque degli standard diffusi. ≈ La società, la scienza, la religione, la maggioranza possono definirla.





Paura + -

s. f. – 1. Sentimento che nasce dall'ignoto.
≈ Scappare. 2. Sta nello stomaco.

Pregiudizio +

s. m. – 1. Stereotipo, frase comune che circola. Può cambiare di persona in persona e dipendere, ma non per forza, da cultura e società. 2. Pericolosa conseguenza del condizionamento.

*Apri la bocca ma non caccio parola.
Non come quando leggevo ad Aman.
Con lui volevo approvazione,
ma non cercavo di impressionarlo.
Adesso sono un fascio di merri,
la poesia mi sembra incompiuta,
anzi, quale poesia? Solo una pagina di diario.
Ho lo stomaco stretto a pugno,
respiro a fondo per rilassarlo.*

*No stringo forte il quaderno e mi butto.
Elizabeth Acedo, Poet X*

Relazione ♥

s. f. – 1. **a.** Legame tra due o più persone. **b.** Socialmente di solito si intende tra due persone, ma non c'è un numero preciso. **2.** Scelta, impegno. Usato nella loc. *relazione amorosa*, **a.** Legame tra due (o più) persone con un'attrazione sessuale. **b.** Alternativa all'amicizia. **c.** Conoscere e farsi conoscere, porgere la spalla a una persona e cercare la sua spalla.

Non è sana quando una persona condiziona l'altra, o quando c'è possesso.

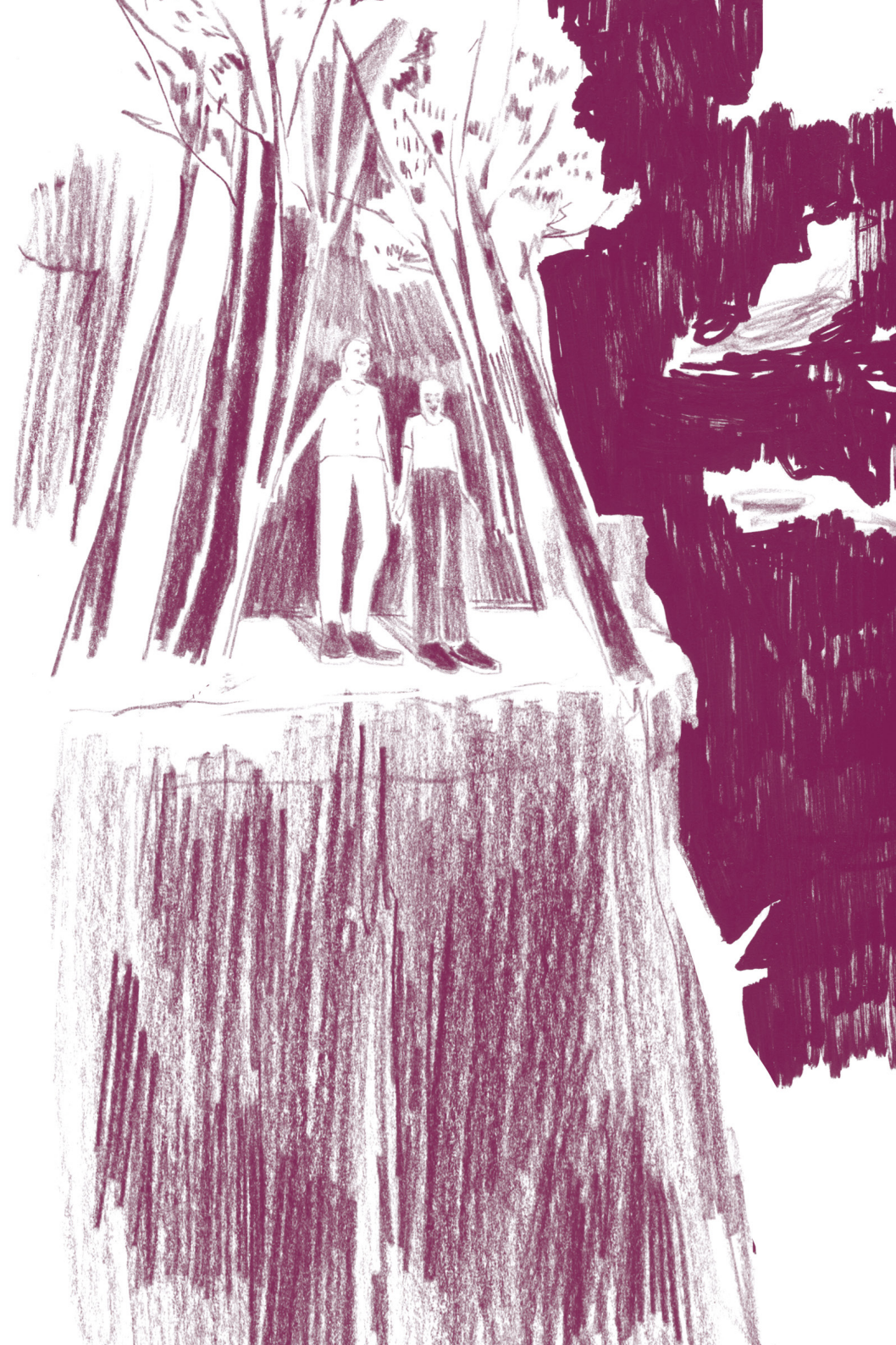


Rischio

s. m. – Collegato a *cambiamento*. **1. a.** Può essere eccitante. **b.** Può far male, ma bisogna accettarlo. ≈ Dichiararsi significa “dire la verità”. È rischioso esprimere i propri sentimenti. Se non rischi non cambi. Quando ci si accontenta non si rischia.

"Mi sentii come se stessi rischiando la vita. La mia testa si fece spaventosamente pesante e si abbassò leggermente. Lei inclinò il viso, alzò il mento e sfiorò le mie labbra con le sue, poi aprì la bocca. Successe un brutto, come accade per gli incidenti."

Chris Fuhrman, Vite pericolose di bravi ragazzi



Scelta

s. f. [der. di *scegliere*] – 1. Esclusione di possibilità. 2. A volte può essere sinonimo di *libertà*: avere la possibilità di scegliere, provare altre strade. Una scelta si può sempre cambiare.

"DONALD: Posso chiederti una cosa?
TANYA: Ma certo.
DONALD: Com'è il sesso?
TANYA: Be'... quando sei con la persona giusta... si può dire che sia...
Come una gara, penso.
Una gara in cui ognuno dei due cerca di far vincere l'altro."

Anthony McCarten, *Morte di un supereroe*

Sesso

s. m. – 1. Ha a che fare con il corpo, a livello fisico più che mentale: attività sessuale, si può fare anche per gioco, per divertimento. Per alcune persone richiede un contatto emotivo, per altre si è più libera quando non c'è sentimento. 2. a. Complicità tra due persone, anche se non si conoscono. b. Affinità.

Nel tempo che dura ti dimentichi tutto quello che c'è fuori, ti distrai, ti trasferisci in un'altra dimensione.



Sguardo ☆

s. m. – 1. Breve contatto visivo. Quando gli occhi di due o più persone si incrociano. Es. sentirsi gli occhi addosso: uno sguardo può farci sentire anche a disagio, dare fastidio o fare schifo, come quando uomini, anche adulti, fischiano e fanno commenti per strada. 2. Sensazione che trasmettono gli occhi mentre guardano. Cambia a seconda di ciò che guardiamo. 3. a. Connessione che si crea tra due persone. b. Ciò che di più misterioso, emozionante e timoroso ci sia nell'interazione tra due persone. c. Guardare una persona dritto negli occhi cercando di cogliere il minimo dettaglio che esprime. 4. a. Un modo di comunicare senza parole. Può esprimere un'emozione o un concetto. Dice molto su una persona. b. Le prime parole che una persona (non) dice. 5. Ansia, disagio, insicurezze che vengono a galla: imbarazzo, ma anche scambio di sentimenti, emozioni. Suscita curiosità (ma in certi casi anche *cringe*). 6. Verità. 7. Momento intimo, permette quasi di guardare l'anima di una persona: *Lo sguardo è lo specchio dell'anima, nello sguardo vedi l'anima*. Basterebbe guardare una persona negli occhi per capirla. 8. Passione. 9. Osservazione della realtà. 10. Lo sguardo è un istante.



Tradimento

s. m. [der. di *tradire*] – 1. a. Atto che fa perdere la fiducia: inconcepibile, non si può perdonare; non solo in amore. b. Rottura delle catene che ci uniscono. c. Quando due persone che si mettono insieme non rispettano le cose che si sono dette. 2. La definizione è soggettiva, non si possono dare delle cose per scontate.

*"Nessuno mi ha mai raccontato una storia.
Di regola mi limito a scoprirle da solo
perché so bene che, se qualcuno
racconta una storia, lo fa perché venga ricordata.
E io non ho garanzie da offrire a proposito.
Non posso sapere se una storia rimarrà
nel corpo che mi ospita, dopo che l'averò abbandonato.
E lasciare che qualcuno mi fidi, per vedere
poi tradita quella fiducia, è una crudeltà."
Di regola non mi assumo una responsabilità del genere."*

David Levithan, Ogni giorno



Voce

s. f. – 1. a. Mezzo con cui comunicare i propri pensieri: avere voce in capitolo, dare voce a qualcosa. b. Un modo per farsi sentire, non per forza con la voce che esce dalla bocca. ≈ Arte, musica, corpo, scrittura: altri modi di avere voce senza parlare. 2. Diritto, tutte dovrebbero avere la possibilità di dire. 3. Parola elencata in un dizionario o un'enciclopedia. Il dizionario ha le voci, quindi, attraverso le sue definizioni, il dizionario parla.

Bibliografia

Romanzi, fumetti, racconti, poesie

- Acevedo E., *Poet X*, Sperling & Kupfer, 2021
- Albertini E., *Anche le cose hanno bisogno*, Rizzoli Lizard, 2022
- Alderman N., *Ragazze elettriche*, Nottetempo, 2017
- Almond D., *La canzone di Orfeo*, Salani, 2018
- Anderson M.T., *Feed*, BUR, 2018
- Attah A.H., *Il grande azzurro*, marcos y marcos, 2021
- Bertolini P., *Da sola*, Diabolo, 2021
- Bjerg B., *La nostra casa*, Keller, 2017
- Brooks K., *L'estate del coniglio nero*, Piemme, 2016
- Burgess M., *Junk. Storia d'amore e perdizione*, Salani, 2022
- Butler O.E., *Legami di sangue*, SUR, 2020
- Cameron P., *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, Adelphi, 2007
- Capote T., *Colazione da Tiffany*, Garzanti, 2019
- Capote T., *Incontro d'estate*, Garzanti, 2016
- Chambers A., *Cartoline dalla terra di nessuno*, Bur, 2014
- Chambers A., *Danza sulla mia tomba*, Bur, 2014
- Chambers A., *Questo è tutto*, Bur, 2015
- Coupric K., *Dizionario folle del corpo*, Fatatrac, 2019
- Dowd S., *Le rose di Shell*, Uovonero, 2016
- Engel P., *Paese infinito*, Fazi, 2022
- Eugenides J., *Middlesex*, Mondadori, 2021
- Fenoglio B., *Una questione privata*, Einaudi, 2022
- Flagg F., *Pomodori verdi fritti*, Rizzoli, 2000
- Forsman C., *The end of the fucking world*, 001 Edizioni, 2020
- Fuhrman C., *Vite pericolose di bravi ragazzi*, Atlantide, 2022
- Fumettibrutti, *P. La mia adolescenza trans*, Feltrinelli, 2019
- Gehnyei A.M., *Il corpo nero*, Fandango, 2023
- Ghetti L., *In alto abbastanza*, Coconino Press-Fandango, 2021
- Green J., *Città di carta*, Rizzoli, 2016
- Grossman D., *Qualcuno con cui correre*, Mondadori, 2022
- Hakuzwimana Ripanti E., *E poi basta. Manifesto di una donna nera italiana*, People, 2019
- Hardinge F., *Una ragazza senza ricordi*, Mondadori, 2019
- Holm J.L., *Strega*, NN, 2023
- Hornby N., *Tutto per una ragazza*, Guanda, 2008
- Ishiguro K., *Non lasciarmi*, Einaudi, 2016
- Lacey C., *A me puoi dirlo*, SUR, 2019
- Levithan D., *Ogni giorno*, Rizzoli, 2016
- Le Boucher T., *I giorni che scompaiono*, BAO Publishing, 2019
- Le Guin U.K., *La mano sinistra del buio*, Mondadori, 2021
- Lorde A., *D'amore e di lotta. Poesie scelte*, Le Lettere, 2018
- Maroh J., *Corpi Sonori*, Panini Comics, 2017
- Mazars M., *Dance!*, Tunuè, 2021
- McCarten A., *Morte di un supereroe*, Salani, 2009
- Merini A., *Vuoto d'amore*, Einaudi, 1991
- Milani A., *Anna Kovalevskaja*, Coconino Press - Fandango, 2023
- Millay E.S.V., *Poesie, Crocetti*, 2020
- Murail M. A., *La figlia del dottor Baudoin*, Giunti, 2019
- Murail M. A., *Miss Charity*, Giunti, 2013
- Murail M. A., *3000 modi per dire ti amo*, Giunti, 2016
- Murakami H., *Norwegian wood. Tokyo blues*, Einaudi, 2013

Murawiec L., *Il grande vuoto*, Comicon, 2022
Oberländer M., *Anna, Rulez*, 2023
Okparanta C., *La felicità è come l'acqua*, Racconti Edizioni, 2018
Reid I., *Sto pensando di finirla qui*, Rizzoli, 2020
Rhys J., *Il grande mare dei Sargassi*, Adelphi, 2013
Rivera Garza C., *L'invincibile estate di Liliana*, SUR, 2023
Rosoff M., *Amici come questi*, Rizzoli, 2023
Rosoff M., *Un attimo perfetto*, Rizzoli, 2020
Rugani N., *Milly Vodović*, La Nuova Frontiera, 2023
Sagan F., *Bonjour Tristesse*, TEA, 2019
Sarritzu M., *Sciame*, Canicola, 2023
Shelley M., *Frankenstein*, Einaudi, 2016
Steinhofel A., *Il centro del mondo*, La Nuova Frontiera, 2022
Tamaki M., Tamaki, J., *E la chiamano estate*, BAO Publishing, 2014
Tamaki M., Valero-O'Connell R., *Laura Dean continua a lasciarmi*, Bao Publishing, 2020
Tempest K., *Hold your own/Resta te stessa*, E/O, 2018
Thorpe R., *La nostra furiosa amicizia*, Bollati Boringhieri, 2021
Towes M., *Un complicato atto d'amore*, marcos y marcos, 2017
Uyangoda N., *L'unica persona nera nella stanza*, 66thand2nd, 2021
Walden T., *Mi stai ascoltando?*, BAO Publishing, 2021
Walden T., *Trottole*, Mondadori, 2018
Walker A., *Il colore viola*, SUR, 2019
Westover T., *L'educazione*, Feltrinelli, 2018
Whitehead C., *La ferrovia sotterranea*, SUR, 2017
Yamaji E., *Love my life*, Dynit Manga, 2019

A cura di



Con il sostegno di



In collaborazione con



Nell'ambito di



In collaborazione con gli istituti di istruzione superiore Aldini Valeriani - Biblioteca scolastica Fuori Catalogo, Manfredi-Tanari e Ecipar Bologna.

Hanno inoltre partecipato l'Istituto di Istruzione Superiore Belluzzi-Fioravanti, il Liceo Laura Bassi, l'IsART - Liceo Artistico Arcangeli e le scuole secondarie di primo grado di Castel D'Aiano, Riola e Vergato.

