



**LXL**  
LEGGERE  
X LEGGERE  
BOLOGNA



# Canicola

Canicola associazione culturale è nata a Bologna nel 2004 e promuove la cultura del fumetto attraverso **un progetto editoriale, la promozione di giovani autrici e autori, esposizioni, workshop e percorsi di pedagogia del visivo**. Canicola fa rete culturale con festival, musei, gallerie d'arte, istituzioni culturali e ha ricevuto per la sua attività premi e riconoscimenti nazionali e internazionali.



## Editoria

- Roberto Bazlen, *Scritti*, Adelphi, 2008
- Marcello Baraghini - Daniele Turchi (a cura), *Farsi un libro*, Biblioteca del vascello – Stampa alternativa, 1990
- Andrea Benei, *Pubblicare come un'artista*, Sido, 2017/2018
- Luciano Bianciardi, *Il lavoro culturale*, Feltrinelli, 2013
- Roberto Calasso, *L'impronta dell'editore*, Adelphi, 2013
- Marco Cassini, *Refusi. Diario di un editore incorreggibile*, Editori Laterza, 2008
- Louis-Ferdinand Céline, *Lettere agli editori*, Quodlibet, 2016
- Severino Cesari, *Colloquio con Einaudi*, Einaudi, 2007
- Gilles Colleu, *Editori indipendenti & bibliodiversità*, Fidare, 2008
- Riccardo Falcinelli (a cura), *Fare i libri. Dieci anni di grafica in casa editrice*, Minimum fax, 2011
- Sandro Ferri, *I ferri dell'editore*, edizioni e/o, 2011
- Goffredo Fofi, *Le nozze coi fichi secchi*, L'Ancora del Mediterraneo, 1999
- Vito Laterza, *Quale editore. Note di lavoro*, Editori Laterza, 2002
- Laura Lepri - Elisabetta Sgarbi - Roberto Di Vanni (a cura), *Panta editoria*, Bompiani, 2009
- Ranieri Polese (a cura), *Fare libri. Come cambia il mestiere dell'editore*, Ugo Guanda Editore, 2012
- Edmund Wilson, *Il polonio dei letterati* in *Quaderni piacentini* n.26, marzo 1966
- Kurt Wolff, *Memorie di un editore*, Giometti&Antonello, 2015



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo  
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura  
è Bologna



**LXL**  
LEGGERE  
X LEGGERE  
BOLOGNA



## Fumetto

- AA.VV., *Lo Straniero* n. 162/163. *Il punto sul graphic novel*, dicembre 2013/gennaio 2014
- Giovanna Anceschi - Stefano Ricci (a cura), *Mano, fumetti, scritti, disegni*, Mano edizioni / L'ancora / Coconino press, 1996-2002
- Daniele Barbieri (a cura), *La linea inquieta. Emozioni e ironia nel fumetto*, Meltemi, 2005
- Hamelin, *Hamelin n.42. Che cosa sono le nuvole?*, novembre 2016
- Sara Pavan (a cura), *Il potere sovversivo della carta*, Agenzia X, 2014

## Pedagogia e fumetto

- Marco Dallari - Cristina Francucci, *L'esperienza pedagogica dell'arte*, La Nuova Italia, 1998
- Antonio Faeti, *Dacci questo veleno!*, Emme Edizioni, 1980
- Gino Frezza, *Fumetti, anime del visibile*, Meltemi, 1999
- Lucia Lazotti, *Leggere l'immagine. Educazione visiva e processi di apprendimento*, Franco Angeli, 1990
- Franco Lorenzoni, *I bambini ci guardano*, Sellerio, 2019
- Scott McCloud, *Capire, fare e reinventare il fumetto*, Bao Publishing, 2018
- Federico Moroni, *Arte per nulla/Arte per gioco*, Calderini, 1964
- Jerome Seymour Bruner - Helen Haste (a cura), *Making sense. La costruzione del mondo nel bambino*, Anicia, 1998

## Lecture

- Eugenio Barba, *La canoa di carta*, il Mulino, 1993
- Peter Handke, *L'ora del vero sentire*, Garzanti, 1994
- Werner Herzog, *Incontri alla fine del mondo*, Minimun fax, 2014
- Alfred Kubin, *L'altra parte*, Adelphi, 1965
- Henri Michaux, *Brecche*, Adelphi, 1984
- Flannery O'Connor, *Nel territorio del diavolo*, Theoria, 1997
- Robert Walser, *La passeggiata*, Adelphi, 1993



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo  
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura  
è Bologna