



**LXL**  
LEGGERE  
X LEGGERE  
BOLOGNA



# Schermi e Lavagne

La Cineteca di Bologna, nata nel 1963, è un luogo di conservazione archivistica e di restauro, di promozione e diffusione del cinema e dell'audiovisivo, di ricerca, di produzione editoriale, di educazione e didattica del cinema.

Il **Dipartimento educativo della Cineteca Schermi e Lavagne**, costituito nel 2005, propone una serie di attività per le scuole e per le famiglie con l'obiettivo di promuovere il cinema del passato e del presente e di avvicinare le giovani generazioni al linguaggio e alla storia del cinema.



## Bibliografia

- André Bazin, *Che cosa è il cinema?*, Garzanti editore, 1973
- Alain Bergala, *L'ipotesi cinema. Piccolo trattato di educazione al cinema nella scuola e non solo*, Edizioni Cineteca di Bologna, 2008
- Franco Cambi (a cura di), *Media education tra formazione e scuola. Principi, modelli, esperienze*, edizioni ETS, 2010
- Gianni Canova, *L'alieno e il pipistrello. La crisi della forma nel cinema contemporaneo*, Studi Bompiani, 2000
- Francesco Casetti, *Dentro lo sguardo. Il cinema e il suo spettatore*, Studi Bompiani, 2001
- Francesco Casetti, *L'esperienza filmica. Qualche spunto di riflessione*, Yale University Press, 2007
- Francesco Casetti, *La galassia Lumière. Sette parole chiave per il cinema che viene*, Bompiani, 2016
- Ruggero Eugeni, *La condizione postmediale. Media, linguaggi e narrazioni*, Editrice La Scuola, 2015
- Pietro Montani, *L'immaginazione intermediale: perlustrare, rifigurare, testimoniare il mondo visibile*, Laterza, 2010
- Edgar Morin, *Il cinema o l'uomo immaginario*, Feltrinelli, 1982
- Massimiliano Pistoiesi, *Streaming and binge-watching. The experience from technology to iGen. Comunicazioni sociali*, Vol. 2, Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, 2018
- Jean Renoir, *Entretiens et propos*, numero fuoriserie dei Cahiers du cinéma, 1979
- Wanda Strauven, *The cinema of attractions reloaded*, Amsterdam University Press, 2006
- Mario Tirino, *Postspettatorialità. L'esperienza del cinema nell'era digitale*, Meltemi editore, 2020



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo  
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura  
è Bologna



**LXL**  
LEGGERE  
X LEGGERE  
BOLOGNA



## Sitografia

Nel 2012 l'Agencia esecutiva per l'educazione, l'audiovisivo e la cultura della Commissione Europea emana una gara d'appalto per la realizzazione di un report europeo sulla Film Literacy. La definizione (che nasce per sottolineare le specificità rispetto alla Media Literacy) sarebbe, da quel momento in poi, entrata a far parte del lessico comune degli operatori del settore.

- <https://www2.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe>
- <https://www2.bfi.org.uk/sites/bfi.org.uk/files/downloads/bfi-film-21st-century-literacy.pdf>

## Cineteche e non che fanno progetti di educazione al cinema con adolescenti

- **ABCinema Project** - <https://www.abcinemaproject.eu/>
- **ACE**. Association des Cinémathèques Européennes - <https://ace-film.eu/>
- **CINARTS** - <https://cinarts.eu/>
- **Cinematca Portuguesa** - <https://www.cinematca.pt/>
- **Cinemathek**. Royal Film Archive of Belgium - <https://cinemathek.be/>
- **DFF**. Deutsches Filminstitut Filmmuseum - <https://www.dff.film/en/>
- **EYE** Filmmuseum - <https://www.eyefilm.nl/en>
- **Les enfants de cinéma** - <http://enfants-de-cinema.com/>
- **Passeurs d'image** - <https://www.passeursdimages.fr/>
- **Schermi e lavagne** - <https://formazione.cinetecadibologna.it/schermi-e-lavagne/>
- **Watershed** - <https://www.watershed.co.uk/>



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo  
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura  
è Bologna