



**LXL**  
LEGGERE  
X LEGGERE  
BOLOGNA



# Altre Velocità

Altre Velocità è un gruppo di **osservatori e critici delle arti sceniche**, impegnato a favorire un tessuto di relazioni fra le arti e la società contemporanea, guardando al teatro e alla danza di ricerca, agli artisti emergenti e al contesto internazionale. Altre Velocità opera come **redazione 'intermittente' in festival, eventi, rassegne e stagioni**, con approfondimenti su carta stampata, web e radio, laboratori di scrittura critica, seminari e incontri, occasioni di confronto fra spettatori, artisti e operatori. Da alcuni anni si occupa di **formazione del pubblico adolescente a teatro**, immaginando e proponendo strumenti di analisi critica che possano favorire nel cosiddetto "pubblico potenziale" una consapevolezza maggiore, puntando alla formazione di uno spettatore partecipe dell'innovazione e della riflessione nella cultura del nostro tempo.



## Leggere lo spettacolo, spunti bibliografici

- Eugenio Barba, *La canoa di carta. Trattato di antropologia teatrale*, Il Mulino, 2004
- Giovanni Boccia Artieri, *Stati di connessione. Pubblici, cittadini e consumatori nella (Social) Network Society*, Franco Angeli, 2016
- Fabrizio Cruciani, *Guardando il lavoro dell'attore in Registi pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento*, Editoria & Spettacolo, 2006
- Marco De Marinis, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Bulzoni, 2008
- Marco De Marinis, *Il teatro dell'altro. Interculturalismo e transculturalismo nella scena contemporanea*, La Casa Usher, 2012
- Marco De Marinis, *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*, Bompiani, 2003



Nell'ambito di:



Patto per la lettura  
è Bologna

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo  
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020



**LXL**  
LEGGERE  
X LEGGERE  
BOLOGNA



- Umberto Eco, *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, La nave di Teseo, 2020
- Piergiorgio Giacché, *L'altra visione dell'altro. Una equazione tra antropologia e teatro*, L'Ancora del Mediterraneo, 2003
- Piergiorgio Giacché, *Lo spettatore partecipante. Contributi per un'antropologia del teatro*, Guerini e Associati, 2005
- Ervin Goffman, *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino, 1997
- Henry Jenkins, *Cultura convergente*, Apogeo Education, 2014
- Massimo Marino, *Lo sguardo che racconta. Un laboratorio di critica teatrale*, Carocci, 2004
- Patrice Pavis, *Dizionario del teatro*, Zanichelli, 1998
- Ferdinando Taviani, *Lettera dal campo* in *Contro il mal occhio. Polemiche di teatro 1977-1997*, Textus, 1997
- Victor Turner, *Dal rito al teatro*, Il Mulino, 2014
- Anne Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, 2018



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo  
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura  
è Bologna