



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



La letteratura per giovani adulti

Gli anni Duemila hanno portato una vera esplosione della narrativa dedicata esplicitamente ai cosiddetti “giovani adulti”: non solo si sono moltiplicati ma dismisurati i titoli pensati per questa fascia d’età che precedentemente veniva a malapena considerata, ma molti di questi hanno avuto un successo planetario, non solo tra i giovani cui erano dedicati. Si è creato un grande effetto alone dato da film, serie, gadget vari, che hanno generato volumi d’affari impressionanti. **Ma è proprio necessaria una narrativa per l’età di mezzo?** Qual è la situazione attuale? **Quali i pregi e quali i limiti?** Il modulo vuole indagare il panorama editoriale, e ancor più gli spostamenti dell’immaginario collettivo, la forma che questo settore e questi libri stanno prendendo, e l’**approccio generale all’adolescenza** che ne risulta, dando largo spazio ad autori e autrici, alle opere più importanti, al tentativo di capire cosa questa età sia, alle modalità con cui può avere senso avvicinarla.

PRIMA PARTE

Letture estive

- Alexie Sherman, *Diario assolutamente sincero di un indiano part-time*, Rizzoli, 2015
- David Almond, *La canzone di Orfeo*, Salani, 2018
- Inio Asano, *La città della luce*, Panini Comics, 2014
- David Benioff, *La città dei ladri*, BEAT, 2020
- Kevin Brooks, *iBoy*, Piemme, 2018
- Melvin Burgess, *Kill all enemies*, Mondadori, 2016
- Chiara Carminati, *Fuori fuoco*, Bompiani, 2014
- Cristiano Cavina, *Un’ultima stagione da esordienti*, Marcos y Marcos, 2006
- Aidan Chambers, *Danza sulla mia tomba*, BUR, 2014
- Robert Cormier, *La guerra del cioccolato*, Rizzoli, 2018
- Chloé Cruchaudet, *La crociata degli innocenti*, Coconino, 2018
- Jennifer Donnelly, *Una voce dal lago*, Mondadori, 2016



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell’ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



- Manuele Fior, *L'intervista*, Oblomov, 2020
- Gipi, *La terra dei figli*, Coconino, 2021
- John Green, *Città di carta*, BUR, 2019
- Frances Hardinge, *Una ragazza senza ricordi*, Mondadori, 2019
- S.E. Hinton, *Rusty il selvaggio*, Rizzoli, 2018
- Shirley Jackson, *Abbiamo sempre vissuto nel castello*, Adelphi, 2020
- Stephen King, *L'uomo in fuga*, Sperling & Kupfer, 2013
- Mick Kitson, *Sal*, Einaudi, 2018
- Manu Larcenet, *Il Rapporto di Brodeck*, Coconino, 2020
- Margaret Mahy, *La figlia della luna*, Mondadori, 2014
- Tiffany McDaniel, *L'estate che sciolse ogni cosa*, Atlantide, 2020
- Alice Milani, *Marie Curie*, Becco Giallo, 2017
- Jérémie Moreau, *Penss e le pieghe del mondo*, Tunué, 2021
- Davide Morosinotto, *Il fiore perduto dello sciamano di K*, Mondadori, 2019
- Marie-Aude Murail, *Lupa bianca lupo nero*, Giunti, 2019
- Meg Rosoff, *Un attimo perfetto*, BUR, 2021
- Marcus Sedgwick, *Santa muerte*, Pelledoca, 2020
- Jerry Spinelli, *La figlia del guardiano*, Mondadori, 2017
- Jillian Tamaki – Mariko Tamaki, *E la chiamano estate*, Bao, 2014
- Jiro Taniguchi, *Quartieri lontani*, Coconino, 2019
- Kate Tempest, *Hold your own. Resta te stessa*, EO, 2018
- Miriam Toews, *Un complicato atto d'amore*, Marcos y Marcos, 2017
- Tillie Walden, *Trottole*, Mondadori, 2018
- Colson Whitehead, *La ferrovia sotterranea*, Sur, 2021
- Lauren Wolk, *Al di là del mare*, Salani, 2019



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna