



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



Leggere attraverso l'esperienza

DALLA PAGINA AL MONDO E RITORNO – a cura di Cantieri Meticci

Il percorso nasce dalle tante situazioni in cui Cantieri Meticci si trova a lavorare con gruppi di persone del tutto eterogenee per età, vissuto, provenienza geografica e culturale. Questo modulo metterà dunque al centro le tecniche, gli esercizi, i giochi attraverso cui **la pagina di letteratura può divenire un crocevia di esperienze di vita e di chiavi di lettura completamente diverse.**



Testi narrativi e poetici

- Matsuda Aoko, *Il giardino di Margherita* in Gianluca Coci (a cura di), *Scrivere per Fukushima. Racconti e saggi a sostegno dei sopravvissuti del terremoto*, Atmosphere Libri, 2013
- Samad Behrangji, *Il pesciolino nero*, Marcianum Press, 2014
- Tahar Ben Jelloun, *Nadia*, Bompiani, 2014
- Karen Blixen, *Capricci del destino*, Feltrinelli, 2013
- Joseph Conrad, *Il negro del Narciso*, Croce Libreria, 2013
- Edward E. Cummings, *Poesie d'amore*, Le Lettere, 2009
- Mahmood Darwish, *Una memoria per l'oblio*, Jouvence, 2002
- Ahmed Djouder, *Disintegrati. Storia corale di una generazione di immigrati*, Il Saggiatore, 2007
- Marguerite Duras, *L'amante*, Feltrinelli, 2018
- Hans Magnus Enzensberger, *La fine del Titanic*, Einaudi, 1997
- Forugh Farrokhzad, *Mi fa pena il giardino* da *Crediamo all'inizio della stagione fredda*, Sometti, 2006
- Vivian Lamarque, *Il signore d'oro*, Crocetti, 2020
- Jack London, *Martin Eden*, Mondadori, 2019
- Julie Otsuka, *Venivamo tutte per mare*, Bollati Boringhieri, 2015
- Pedro Salinas, *La voce a te dovuta*, Einaudi, 2018
- William Shakespeare, *La tempesta*, Mondadori, 2019
- Boris Vian, *Autunno a Pechino*, Sellerio, 1999
- Voltaire, *Candido o l'ottimismo*, Giunti, 2021



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



Pensatrici e pensatori di riferimento

- Michail Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Einaudi, 2002
- Michail Bachtin, *Estetica e romanzo*, Einaudi, 2001
- Michail Bachtin, *L'autore e l'eroe. Teoria letteraria e scienze umane*, Einaudi, 2000
- Michail Bachtin, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Einaudi, 2001
- Gregory Bateson, *Verso un'ecologia della mente*, Adelphi, 2000
- Walter Benjamin, *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, Einaudi, 2014
- Georges Didi-Huberman, *Quando le immagini prendono posizione. L'occhio della storia*, Mimesis, 2018
- Umberto Eco, *I limiti dell'interpretazione*, La nave di Teseo, 2016
- T. S. Eliot, *Il bosco sacro*, Bompiani, 2010
- Hans Georg Gadamer, *Verità e metodo*, Bompiani, 2001
- Edouard Glissant, *Poetica della relazione*, Quodlibet, 2019
- Wolfgang Iser, *L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica*, Il Mulino, 1987
- Romano Luperini, *Tramonto e resistenza della critica*, Quodlibet, 2013
- Ignacio Matte Blanco, *L'inconscio come insieme infiniti*, Einaudi, 2000
- Martha C. Nussbaum, *L'intelligenza delle emozioni*, Il Mulino, 2009
- Vladimir Propp, *Morfologia della fiaba*, Newton Compton, 2021
- Edward W. Said, *Cultura e imperialismo. Letteratura e consenso nel progetto coloniale dell'Occidente*, Gamberetti, 1999



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna