



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



Il sistema editoriale

Approfondendo il tema della lettura, ci si imbatte inevitabilmente nell'oggetto libro. **Una panoramica del sistema editoriale, delle figure professionali e librerie che vi prendono parte** è fondamentale per capire lo stato dell'editoria oggi. I libri pubblicati, quelli con cui si lavora ogni giorno, sono frutto di scelte e di linee editoriali che spesso si basano su logiche di mercato più che su criteri letterari. Esserne consapevoli e conoscere i diversi attori diventa il presupposto per comprendere e/o realizzare progetti che riconoscano e rimettano al centro la qualità dell'opera.



La "non bibliografia" di Spazio B**K

*Niente ricette bibliografiche, solo guardando i libri scoprirete il messaggio della libreria Spazio B**K per moltiplicare i pensieri e i percorsi in tutte le direzioni a partire dai libri!*

- Antonio Brizioli (a cura di), ill. Beppe Giacobbe, **Lezioni di anarchia vol. 2**, Emergenze Publishing, 2021
- Peter Mendelsund, **Che cosa vediamo quando leggiamo**, Corraini, 2020
- Chimamanda Ngozi Adichie, **Il pericolo di un'unica storia**, Einaudi, 2020
- Sergio Ruzzier, **Pretesti**, La Grande Illusion, 2018
- Jan von Holleben, **The picture book**, Tarzipan, 2019
- Serena Triacca, **Didattica dell'immagine. Insegnare con la fotografia nella scuola primaria**, Scholé, 2020
- Oliver Jeffers, **Il fato di Fausto. Una favola dipinta**, Zoolibri, 2021
- Rosie Haine, **It isn't rude to be nude**, Tate, 2020 [uscirà in Italia per Settenove]
- Gilles Clément, **Manifesto del Terzo paesaggio**, Quodlibet, 2016
- Massimo Caccia, **C'è posto per tutti**, Topipittori, 2011
- Byung-Chul Han, **La scomparsa dei riti. Una topologia del presente**, notttempo, 2021
- Chandra Livia Candiani - Andrea Cipolla, **Ma dove sono le parole?**, Effigie, 2015



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



- Vanessa Roghi, *Lezioni di fantastica. Storia di Gianni Rodari*, Laterza, 2020
- Laboratorio Zanzara, *Un'ora al giorno almeno bisogna essere felici*, add, 2015
- Mattia Palma, ill. Arianna Vairo, *Dizionario minimo del gesto. Corpo, movimento, comunità nella danza di Virgilio Sieni*, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 2020

La bibliografia di Giulia Zavagna

Una selezione di saggi sull'editoria a cura di Giulia Zavagna, redattrice ed editor per edizioni SUR. Le date indicate si riferiscono alla prima pubblicazione.

- AAVV, *Centolettori*, Einaudi, 2015
- AAVV, *Farsi un libro*, Biblioteca del vascello-Stampa alternativa, 1990
- Roberto Calasso, *L'impronta dell'editore*, Adelphi, 2013
- Severino Cesari, *Colloquio con Giulio Einaudi*, Einaudi, 1991
- Ernesto Ferrero, *I migliori anni della nostra vita*, Feltrinelli, 2005
- Carlo Feltrinelli, *Senior Service*, Feltrinelli, 1999
- Gian Carlo Ferretti, *Storia dell'editoria letteraria in Italia. 1945-2003*, Einaudi, 2004
- Alessandro Gazoia, *Come finisce il libro*, Minimum fax, 2014

La bibliografia di Michael Reynolds

L'Editor-in-chief di Europa Editions, Michael Reynolds, ha raccolto dei consigli di lettura sul mondo dell'editoria e alcuni libri che sono stati importanti a lui come lettore.

- Molly Barton, *Right in Front of You + Immersive in The Future of Independent Publishing: Eight Industry Innovators on the Book Business of Tomorrow*, «Poets & Writers», 2019
- John Dewey, *Arte come esperienza*, Aesthetica, 2020 (*Art As Experience*, 1934)



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



- T.S. Eliot, *L'uso della poesia e l'uso della critica, e altri saggi*, Bompiani, 1974 (*The Use of Poetry and the Use of Criticism: Studies in the Relation of Criticism to Poetry in England*, 1986)
- John Keats, *Letters of John Keats* (Oxford Letters & Memoirs), Oxford University Press, 1976
- Michael Reynolds, *EDITORIA. – Le quattro età dell'editoria. Quando sarà ora? Qualche pronostico. Territorialità. Scoperta. Formato. Autore. Quale futuro?* in *Enciclopedia Italiana Treccani*, X appendice, Istituto della enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, 2020
- Gianni Rodari, *Grammatica delle fantasia*, Einaudi Ragazzi, 2020
- André Shiffrin, *The Business of Books: How the International Conglomerates Took Over Publishing and Changed the Way We Read*, Verso, 2001
- Esphyr Slobodkina, *Caps for Sale: A Tale of a Peddler, Some Monkeys, and Their Monkey Business*, HarperCollins, Reissue edition, 2011
- Muriel Spark, *A mille miglia da Kensington*, Adelphi, 1994 (*A Far Cry from Kensington*, 1988)
- Matthew Stadler, *Economics and Publics* in *Literary Publishing in the Twenty-first Century*, edited by Travis Kurowski, Wayne Miller & Kevin Prufer, Milkweed Editions, 2016
- John B. Thompson, *Merchants of Culture: The Publishing Business In The Twenty-First Century*, Polity, 2013
- Virginia Woolf, *Il lettore comune*, Il Nuovo Melangolo, 1996 (*The Common Reader*, 1925)



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna