



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



Leggere le storie

Un'opera non è riconducibile solo alla trama, al suo scheletro narrativo, ma ha una sua **forma che è parte stessa del significato** complessivo. Ogni artista crea compiendo delle scelte, "scolpendo le lacune", intersecando diversi punti di vista. Uno degli obiettivi è proprio quello di indagare i significati che nascono dall'intreccio delle **diverse componenti di un'opera**, senza dimenticare quella del non detto.



Saggi

- Giorgio Agamben, *L'aperto. L'uomo e l'animale*, Bollati Boringhieri, 2002
- Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, 2000
- Peter Brooks, *Trame. Intenzionalità e progetto nel discorso narrativo*, Einaudi, 2004
- Seymour Chatman, *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Il Saggiatore, 2010
- Andrew DeGraff - A.D. Jameson, *Cinemas. An Atlas of 35 Great Movies*, Quirk Books, 2017
- Edward Morgan Forster, *Aspetti del romanzo*, Garzanti, 2018
- Nicola Gardini, *Lacuna. Saggio sul non detto*, Einaudi, 2014
- Ernest Hemingway, *Il principio dell'iceberg. Intervista sull'arte di scrivere e narrare*, Il Nuovo Melangolo, 1996
- Vladimir Jankélévitch, *L'avventura, la noia, la serietà*, Einaudi, 2018
- Paola Pugliatti, *Lo sguardo nel racconto. Teorie e prassi del punto di vista*, Zanichelli, 1985
- Susan Sontag, *Odio sentirmi una vittima. Intervista su amore, dolore e scrittura con Jonathan Cott*, il Saggiatore, 2016
- Adam Zagajewski, *L'ordinario e il sublime. Due saggi sulla cultura contemporanea*, Casagrande, 2012



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



Opere

- Sherwood Anderson, *Racconti dell'Ohio*, Newton Compton, 2012
- Albert Ayler, *Spiritual Unity*, ESP-Disk, USA, 1965
- Costantin Brancusi, *Colonna senza fine*, Parco di Târgu Jiu, Romania, 1937
- Costantin Brancusi, *Bird in Space*, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia, c.1931-1936
- John Coltrane, *A Love Supreme*, Impulse! Records, USA, 1964
- Julio Cortazar, *Bestiario*, Einaudi, 2014
- Paul Cox, *Intanto... Il libro più corto del mondo*, Corraini, 2002
- Charles Forsman, *The End of the Fucking World*, 001, 2020
- Gipi, *La terra dei figli*, Coconino Press Fandango, 2021
- Tom Haugomat, *Nello spazio di uno sguardo*, Terre di mezzo, 2019
- Laszlo Krasznahorkai, *Melancolia della resistenza*, Bompiani, 2018
- Agota Kristof, *Trilogia della città di K*, Einaudi, 2014
- Eric Lambé - Philippe De Pierpont, *Paesaggio dopo la battaglia*, Coconino Press Fandango, 2017
- Lech Majewski, *I colori della passione*, Svezia/Polonia, 2012
- Lorenzo Mattotti - Jerry Kramsky, *Ghirlanda*, Logos, 2017
- Richard McGuire, *Qui*, Rizzoli, 2015
- Thelonious Monk, *With John Coltrane*, Jazzland Records, USA, 1961
- Laurent Moreau, *Dopo*, Orecchio Acerbo, 2014
- José Muñoz - Carlos Sampayo, *Nel bar*, Coconino Press, 2003
- Giacomo Nanni, *Atto di Dio*, Rizzoli, 2018
- Silvana Ocampo, *Un'innocente crudeltà*, La Nuova Frontiera, 2010
- Sunmi Park, *The Thorn Mountain*, Somebooks, 2012
- Dorothy Parker, *Il mio mondo è qui*, Bompiani, 2003
- Antonio Pietrangeli, *Io la conoscevo bene*, Italia/Francia/Germania, 1965
- Edgar Allan Poe, *Racconti*, Einaudi, 2017
- Claude Ponti, *L'avie d'Isée*, L'école des loisirs, 2013
- Anne-Margot Ramstein - Matthias Aregui, *Prima dopo*, L'ippocampo, 2014
- Sergio Toppi, *Solitudinis Morbus*, NPE, 2020
- Robert Wyatt, *Ruth is Stranger than Richard*, Virgin records, UK, 1975



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna