



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



Narrare e leggere

Non esiste un modo corretto di leggere e neanche un unico valore simbolico che questo atto può assumere all'interno di una società. Ponendo **al centro della riflessione le opere**, è importante capire cosa sia anzitutto un'esperienza estetica, in uno spazio tra finzione e verità. **Le storie sono fondamentali per vivere**, tanto che oggi viviamo un momento di pervasività e di inquinamento narrativo su cui riflettere insieme.

La **bibliografia critica del primo modulo**:



Saggi

- Adriana Cavarero, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti. Filosofia della narrazione*, Feltrinelli, Milano, 2009
- Rossano Baronciani, *Il tempo non esiste. L'uomo nell'eterno presente*, Effequ, 2020
- Peter Bichsel, *Il lettore, il narrare*, Comma 22, 2012
- John Biguenet, *Elogio del silenzio*, Il Saggiatore, 2017
- Peter Brooks, *Trame. Intenzionalità e progetto nel discorso narrativo*, Einaudi, 2004
- Byung Chul-Han, *Nello sciame. Visioni del digitale*, Nottetempo, 2015
- Byung Chul-Han, *L'espulsione dell'Altro*, Nottetempo, 2017
- Gianluca Didino, *Essere senza casa. Sulla condizione di vivere in tempi strani*, Minimum Fax, 2020
- Gillo Dorfles, *L'intervallo perduto*, Skira, 2014
- Nicola Gardini, *Lacuna. Saggio sul non detto*, Einaudi, 2014
- Carlo Ginzburg, *Miti, emblemi, spie*, Einaudi, 2000
- Jonathan Gottschall, *L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani*, Bollati Boringhieri, 2014
- Hamelin, *Hamelin 37. Troppe storie*, settembre 2014
- Paolo Jedlowski, *Storie comuni. La narrazione nella vita quotidiana*, Bruno Mondadori, 2002



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna



LXL
LEGGERE
X LEGGERE
BOLOGNA



- Christopher Lasch, *La cultura del narcisismo. L'individuo in fuga dal sociale in un'età di disillusioni collettive*, Neri Pozza, 2020
- Mario Lavagetto, *Dovuto a Calvino*, Bollati Boringhieri, 2001
- Claude Lévy-Strauss, *Antropologia strutturale*, Il Saggiatore, 2015
- Massimo Mantellini, *Bassa risoluzione*, Quodlibet, 2018
- Giusi Marchetta, *Lettori si cresce*, Einaudi, 2015
- Laura Marchetti, *Il Fanciullo e l'Angelo. Sulle metafore della redenzione*, Sellerio, 1996
- Giuseppe Montesano, *Come diventare vivi. Un vademecum per lettori selvaggi*, Bompiani, 2017
- Vladimir Nabokov, *Lezioni di letteratura*, Adelphi, 2018
- Flannery O'Connor, *Nel territorio del diavolo*, Minimum Fax, 2010
- Jenny Odell, *How To Do Nothing. Resisting the Attention Economy*, Melville House Publishing, 2019
- José Ortega Y Gasset, *Meditazioni del Chisciotte*, Guida Edizioni, 2016
- Robert Pogue Harrison, *Roma, la pioggia... A che cosa serve la letteratura*, Castelvecchi, 2017
- Jia Tolentino, *Trick Mirror. Le illusioni in cui crediamo e quelle che ci raccontiamo*, NR, 2020
- Adam Zagajewski, *L'ordinario e il sublime. Due saggi sulla cultura contemporanea*, Casagrande, 2012

Storie

- Susan Choi, *Esercizi di fiducia*, Big Sur, 2021
- Jonathan Lethem, *A ovest dell'inferno*, Minimum Fax, 2002
- Michele Mari, *Tu, sanguinosa infanzia*, Einaudi, 2009
- Bruno Schulz, *Le botteghe color cannella. Tutti i racconti, i saggi e i disegni*, Einaudi, 2015
- Olga Tokarczuk, *I vagabondi*, Bompiani, 2018
- Eudora Welty, *Un sipario di verde*, Editori Riuniti, 1985



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna