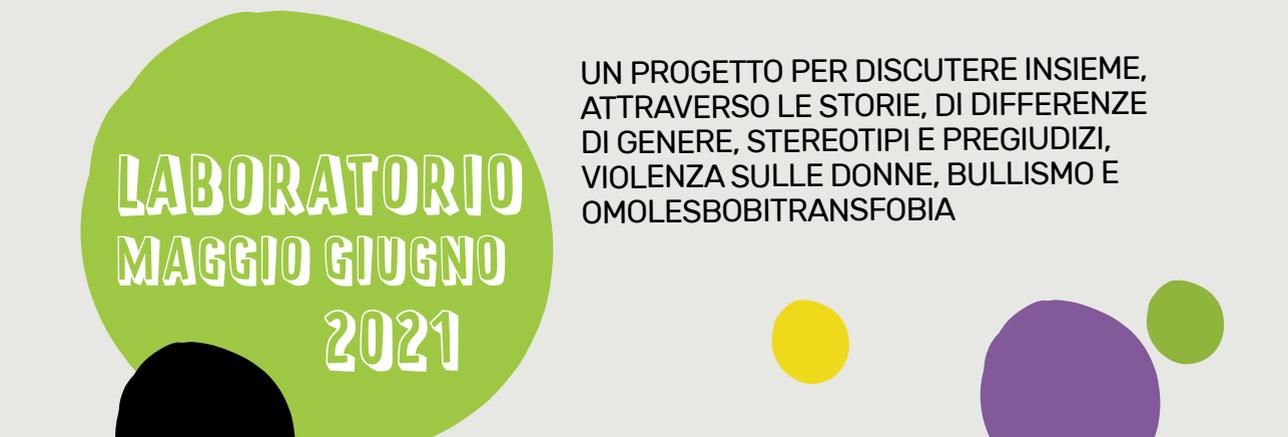
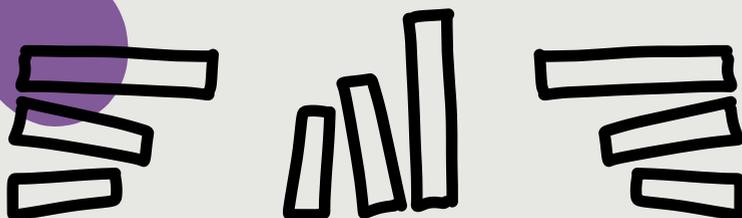
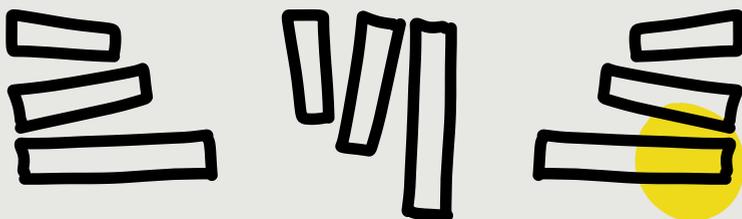


#UBTXS



**LABORATORIO
MAGGIO GIUGNO
2021**

UN PROGETTO PER DISCUTERE INSIEME,
ATTRAVERSO LE STORIE, DI DIFFERENZE
DI GENERE, STEREOTIPI E PREGIUDIZI,
VIOLENZA SULLE DONNE, BULLISMO E
OMOLESBOBITRANSFOBIA

UNA BIBLIOTECA TUTTA PER SÉ

Con in testa le parole di **Virginia Woolf**, convinta che una donna dovesse avere una stanza tutta per sé per poter scrivere, anche quest'anno la Biblioteca Italiana delle Donne di Bologna, creata da Orlando APS e collegata a Bologna Biblioteche, ha accolto un gruppo variegato di adolescenti con il progetto **Una biblioteca tutta per sé**.

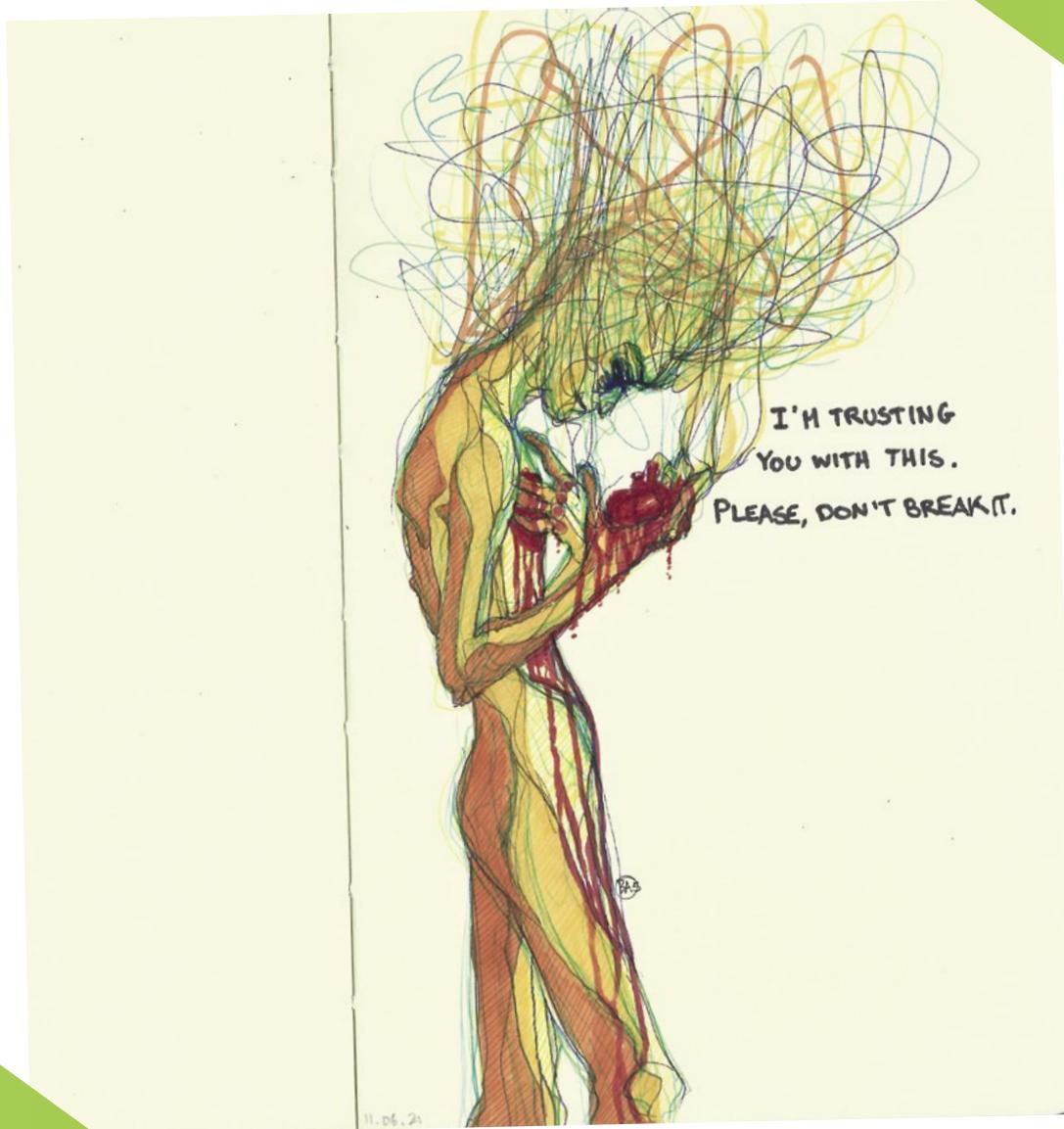
Per sei venerdì, nei mesi di maggio e giugno, ragazze e ragazzi si sono incontrati, in una inedita versione "en plein air" del progetto svolta nel Giardino Lavinia Fontana antistante il Centro delle donne di Bologna, per discutere di **corpo, genere e identità, relazioni, sessualità**. Attraverso le storie - quelle lette nei romanzi e nei fumetti, ascoltate nelle canzoni, viste nei film o nelle serie tv - hanno parlato di amore e desiderio, pregiudizi e stereotipi, amore e amicizia, identità in evoluzione.

Le ragazze e i ragazzi del gruppo hanno incontrato inoltre due ospiti speciali:

Nicoletta Landi, antropologa, ricercatrice e formatrice sulla salute sessuale, che nel libro *Il piacere non è nel programma di scienze* (Meltemi, 2017) ha indagato lo stato dell'educazione alla sessualità e all'affettività nel nostro Paese.

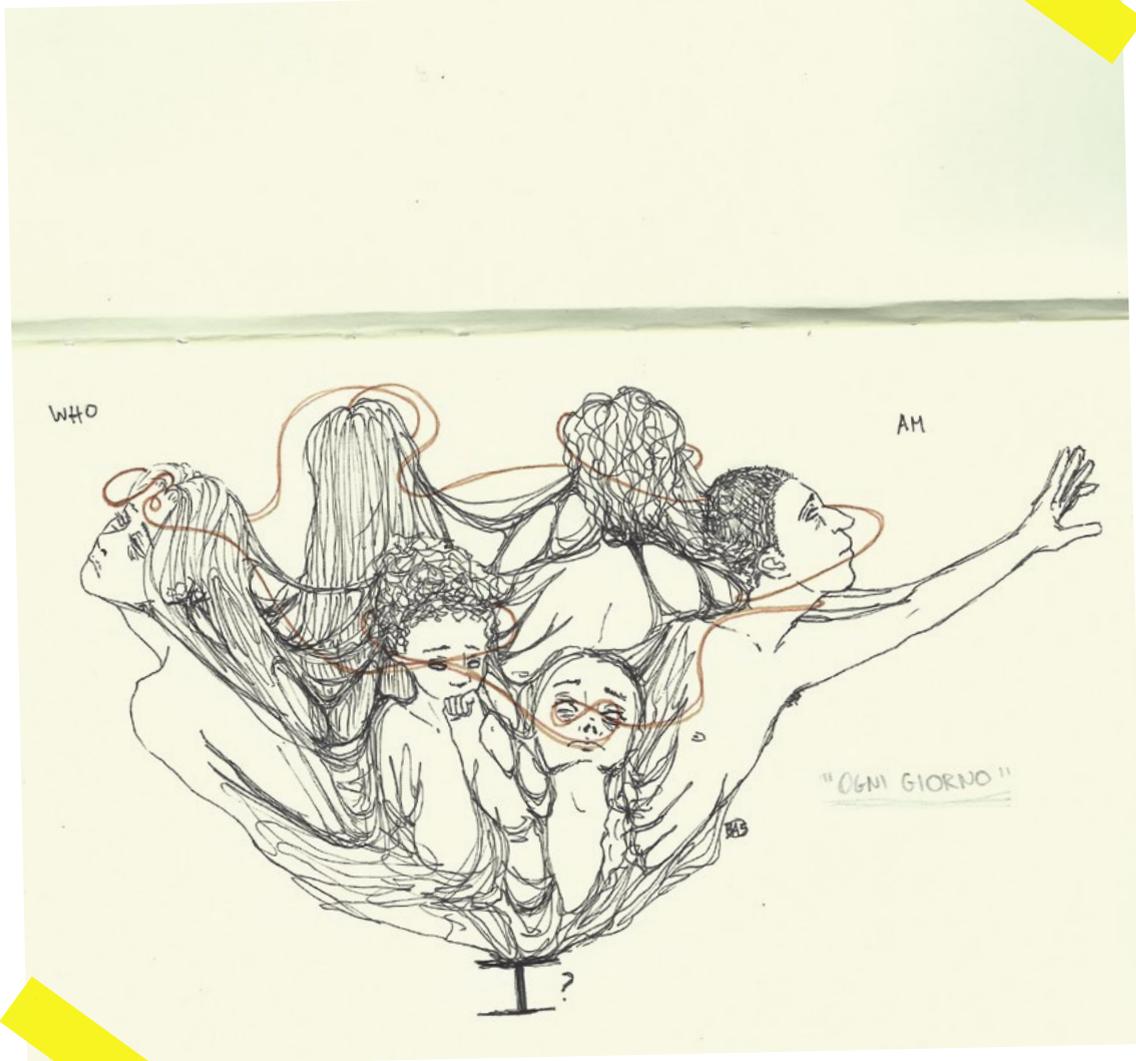
Martina Sarritzu, fumettista, diplomatasi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, che nella sua ultima storia, *Un passo indietro*, pubblicata nella raccolta *A.M.A.R.E.* (Canicola, 2021), racconta con trasparenza la storia di un'amicizia in tutta la sua complessità del crescere insieme.

Tutto il materiale che ragazze e ragazzi hanno raccolto ed elaborato è diventato la fanzine che avete tra le mani. Si chiama **#UBTXS** e dentro ci sono i loro disegni e pensieri, ma anche i libri, i film, le poesie e le canzoni incontrate durante il percorso, perché questo possa essere non solo un diario ma uno **strumento che guidi nuovi lettori e lettrici** (così come insegnanti e genitori) alle prese con le stesse questioni.



"Coming out"
disegno di Nep Zuccheri Montanari

Corpo



"Ogni giorno"
disegno di Nep Zuccheri Montanari

Mi sveglio. Devo immediatamente capire chi sono. E non mi riferisco solo al corpo. Non basta aprire gli occhi e scoprire se la carnagione del mio braccio è chiara o scura, se ho i capelli lunghi o corti, se sono grasso o magro, maschio o femmina, se ho cicatrici o una pelle liscia e vellutata.

Il corpo è la cosa più semplice a cui adattarsi quando si è abituati ad averne uno nuovo a ogni risveglio. È la vita, il contesto attorno al corpo, che a volte è difficile comprendere. Ogni giorno sono una persona diversa. Sono me stesso - so di essere me stesso - ma nello stesso tempo sono qualcun altro. È sempre stato così.

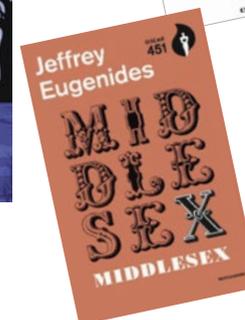
David Levithan, Ogni giorno, BUR, 2016

Sono nato due volte: bambina, la prima, un giorno di gennaio del 1960 in una Detroit straordinariamente priva di smog, e maschio adolescente, la seconda, nell'agosto del 1974, al pronto soccorso di Petoskey, nel Michigan. [...]

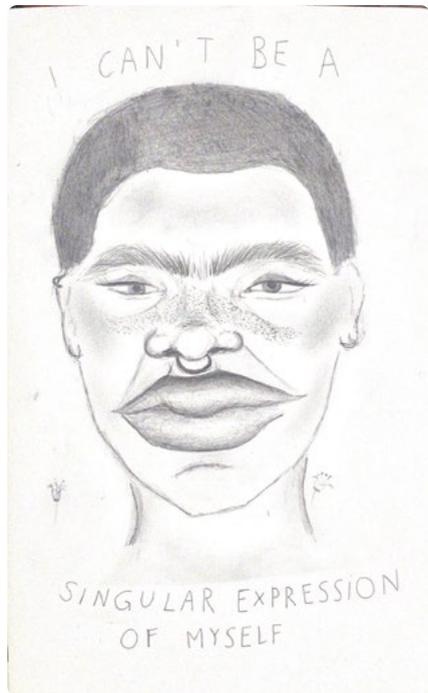
All'anagrafe sono registrata come Calliope Helen Stephanides. Nella mia patente di guida più recente (rilasciata dalla Repubblica Federale Tedesca) il mio nome è Cal.

Jeffrey Eugenides, Middlesex, Mondadori, 2017

bibliografia



Identità ed etichette



disegno di Asia Ciaffardoni

L'IDENTITÀ DI GENERE PER ME È COME UNA PERSONA SI IDENTIFICA PER IL CASO DI CUI SI SENTE COME

IDENTITÀ DI GENERE
identificazione nel genere che si sento il proprio

IDENTITÀ DI GENERE
IL SESSO CON LA QUALE CI IDENTIFICHIAMO
F? M? TUTTI E 2?
NESSUNO DEI DUE?

IDENTITÀ DI GENERE:
Ogni individuo si identifica in un sesso, che può essere diverso da quello fisico della nascita

IDENTITÀ DI GENERE
INDICA IL GENERE A CUI UNA PERSONA SENTE DI APPARTENERE

IDENTITÀ DI GENERE ?

TRANS
TRANSDUARE - DA M A F O VICEVERSA
A LIVELLO FISICO (OPERAZIONE INCLUSA)
TRANSIZIONE: A LIVELLO MENTALE
MI IDENTIFICO COME?

TRANS ?

TRANS:
PERSONA CHE HA AFFRONTATO UN PROCESSO DI TRANSIZIONE (FISICA/PSICOLOGICA O ENTRAMBE)

TRANS =
Persona con identità ≠ sesso biologico;
in transizione
M → F; F → M

INTERSEX =
Persona avente entrambi i sessi maschili e femminili o altro.

INTERSEX ?

L'INTERSEX PER ME È UNA PERSONA CHE È NATA CON CARATTERISTICHE DI ENTRAMBI I SESSI MASCHILI E FEMMINILI CHE GOVERNA BASI ANATOMICHE PREVALENZA (SESSO) DI UNO DEI DUE.

INTERSEX
una persona che nasce con sia a caratteristiche maschili, sia femminili e che quindi non è identificabile in nessuno dei due nell'immediato

APPUNTI

Identità di genere
= identificazione personale
≠ sesso anatomico
Come ti senti? come ti identifichi?

Intersex --> non è un'identità di genere né un orientamento sessuale
www.intersexesiste.it

Trans --> passaggio, transizione, non per forza MTF/FTM
MIT Movimento Identità Trans

Asia

Intersex --> non è una malattia
Jul Maroh dice "Non siamo una minoranza ma un'alternativa"

Porpora Marcasciano dice "Non siamo noi ad essere nate nel corpo sbagliato ma è la società ad essere sbagliata"

La Società dice "Ma allora sei... o sei...?
Devi appartenere a una sola cosa"

Madalina

BIBLIOGRAFIA

FILM

SERIE

LIBRI



Relazioni e amore

CITAZIONI & CONSIDERAZIONI

Muriel e io ci amammo teneramente e a lungo e bene, ma non c'era nessuno a dirci che forse la nostra intensità non era sempre calibrata con molta saggezza. Entrambe eravamo state a digiuno d'amore per così tanto tempo da voler credere che l'amore, una volta trovato, fosse onnipotente.

Audre Lorde, Zami. Così riscrivo il mio nome. Una biomitografia

MOLTE COPPIE SI ANNULLANO. NON SI DEVE STARE SEMPRE INSIEME, OGNUNO HA UNA VITA PROPRIA
ANDREEA

L'amore è la fascinazione reciproca di due soggetti per quello che hanno di meno dicibile, di meno socializzabile, di refrattario ai ruoli e alle immagini di se stessi che la società impone loro.

André Gorz, Lettera a D. Storia di un amore

ALL'INIZIO DI UNA RELAZIONE MOSTRI SOLO LA PARTE PIÙ BELLA, POI CAMBIA
DOUNIA

L'AMICIZIA È QUELLA CHE MI HA TIRATO UN PO' SU, UN PUNTO DI RIFERIMENTO, UN SOLLIEVO RISPETTO AI PROBLEMI
ASIA

Il perfetto interlocutore, l'amico, non è quindi colui che vi costruisce intorno la più grande risonanza possibile? L'amicizia non può forse definirsi come lo spazio di una sonorità totale?

Roland Barthes, Frammenti di un discorso amoroso

Il male sta nelle parole che la tradizione ha voluto assolute, nei significati snaturati che le parole continuano a rivestire. Mentiva la parola amore, esattamente come la parola morte. Mentivano molte parole, mentivano quasi tutte.

Goliarda Sapienza, L'arte della gioia

UNA RELAZIONE PUÒ ANDARE OLTRE LE ETICHETTE
ASIA

LIBRI



ESISTE ANCHE L'AMORE MUTO. NON LO DICI, LO ESPRIMI IN ALTRO MODO
DOUNIA

Tutti sembrano dirti che [il sesso] è l'unica cosa che importa, e che nient'altro conta e che se non fai del sesso tutto il tempo, o sei impotente o sei un mollusco, e per giunta ti verrà probabilmente il cancro entro l'anno.

Ursula K. Le Guin, Agata e pietra nera

L'amore pretende l'espressione. Non starà fermo, zitto, non sarà buono, schivo, visibile, non rimarrà muto, no. Irromperà in canti di lode, la nota acuta che spezza il bicchiere e ne fa versare il liquido.
Jeanette Winterson, Scritto sul corpo

SE SI VUOLE AVERE UNA RELAZIONE BISOGNA LAVORARCI SOPRA
NEP

Ginger era la mia amica, l'unica amica che avevo in quella strana città, e io l'amavo, ma con cautela. Eravamo andate a letto insieme. Significava che eravamo amanti?

Audre Lorde, Zami. Così riscrivo il mio nome. Una biomitografia

IN UNA RELAZIONE VIENE PRIMA LA CHIMICA
MADALINA

BIBLIOGRAFIA

AUTORAPPRESENTAZIONI



ANDREEA



NEP



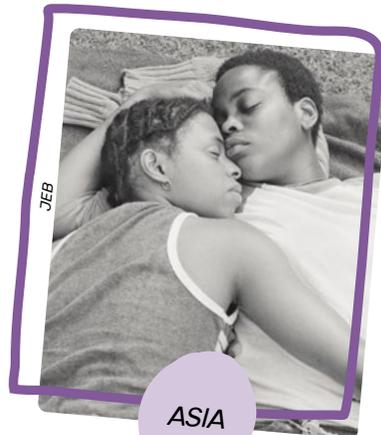
IQRA



MADALINA



SARA



ASIA



GABRIELE



ANGELINA

NEP

I EXIST, I EXIST, I EXIST
Flatsound

“È una delle canzoni che riescono a darmi conforto nei momenti molto negativi durante i quali non ho la capacità di riflettere; mi dà piano piano la forza di rialzarmi e continuare per la mia strada nonostante tutto.”

GABRIELE

LE TASCHE PIENE DI SASSI - Jovanotti

*“La frase **La faccia piena di schiaffi, Il cuore pieno di battiti e gli occhi pieni di te** mi ricorda il mio primo amore.”*

MADALINA

ORANGUTAN
Karima 2G

“L’ho scelto per il messaggio, per come lo trasmette e come tratta dei temi di cui abbiamo parlato.”



SARA

ALL ABOUT THAT BASS
Meghan Trainor

“È una canzone che dedicherei a tutte le persone che non si sentono a proprio agio con il loro corpo per cercare di far sentire quelle persone più amate.”

ANDREEA

SWAY WITH ME
Saweetie & GALXARA

“Mi piace questo brano perché è come un’esplosione di carica energetica.”

ASIA

CAN I HOLD THE MIC
Solange

“Mi sono riconosciuta in questo brano, ci sono troppe sfumature di me non le posso sintetizzare in una sola espressione creativa.”

IRQA

THESE DAYS
Rudimental

ANGELINA

JUST LIVE
Pbass

“La canzone mi rappresenta perché parla della solitudine e di come si possano fare e raggiungere i propri obiettivi da sole.”

Nicoletta Landi

VENERDÌ
28 MAGGIO

Martina Sarritzu

VENERDÌ
18 GIUGNO

Quali sono i
cambiamenti
che si vivono in
adolescenza?

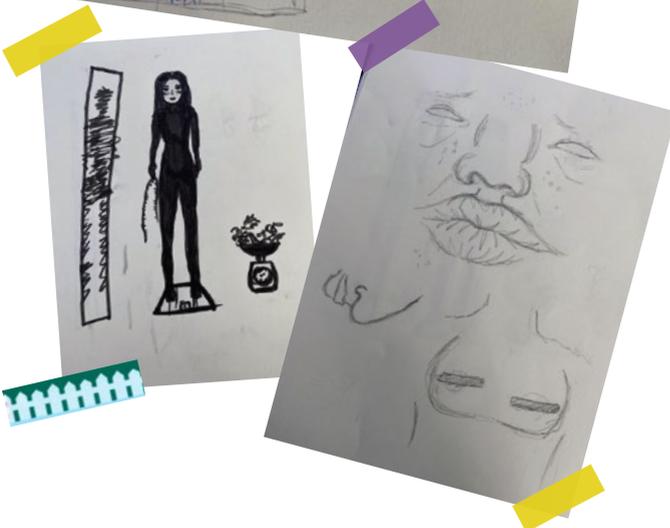
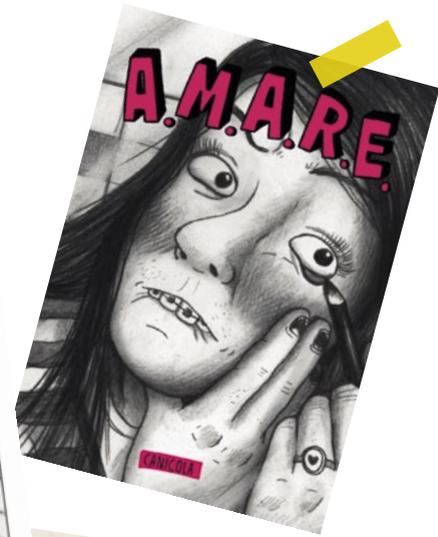
SPAZIO GIOVANI

È UN CENTRO DI
CONSULTAZIONE PER
RAGAZZE/I 14-19 ANNI

OFFRE
INFORMAZIONI E CONSULENZE
SU CRESCITA, SVILUPPO
PSICOLOGICO, RELAZIONE
SESSUALE E CONTRACCETTIVI
GRATUITI.

BOLOGNA - VIA S. ISAIA 94/A
TEL. 051 6597217
DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ
DALLE 14.00 ALLE 18.00

IL SERVIZIO È GRATUITO E
GARANTISCE LA RISERVATEZZA



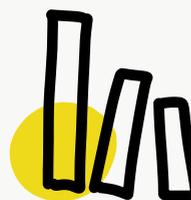
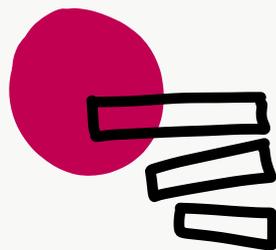
BIBLIOGRAFIA

I titoli segnalati sono disponibili presso la Biblioteca italiana delle Donne e/o nelle biblioteche dell'Istituzione Biblioteche di Bologna. Tramite il PIC - il servizio di prestito circolante - è possibile richiedere gratuitamente il recapito dei libri nella biblioteca che si frequenta abitualmente.

CORPO



AA.VV., Poesie per ragazze di grazia e di fuoco, Rizzoli, 2018
Akhavan D., La diseducazione di Cameron Post, USA, 2018 ●
Butler O.E., La sera, il giorno e la notte, Sur, 2021
Dowd S., Le rose di Shell, Uovonero, 2016
Eugenides J., Middlesex, Mondadori, 2017
Gary K. (a cura di), La prima volta, Rizzoli, 2011
Graham A., Pretty Big Deal with Ashley Graham, 2021 ●
Green J., Tartarughe all'infinito, Rizzoli, 2018
Hardinge F., Una ragazza senza ricordi, Mondadori, 2019
Herron K., Taylor B., Sex Education, Regno Unito, 2019-in produzione
Hornby N., Tutto per una ragazza, Guanda, 2008
Levithan D., Ogni giorno, BUR, 2016
Mattel T., Zamo K., The Bald and The Beautiful with Trixie Mattel and Katya Zamo, 2021 ●
Murail M.-A., La figlia del dottor Baudoin, Camelozampa, 2017
Palumbo V., Non per me sola. Storia delle italiane attraverso i romanzi, Laterza, 2020
Reitman J., Juno, USA, 2007 ●
Rohrwacher A., Corpo celeste, Italia, 2011 ●
Rosoff M., Come vivo ora, Feltrinelli, 2013
Sciamma C., Tomboy, Francia, 2011 ●
Swain C., Quello che voleva essere, Tunué, 2019 ●
Tamaki J., Tamaki M., E la chiamano estate, Bao Publishing, 2014 ●
Tran L., Reset with Liz Tran, 2021 ●
Ward J., La linea del sangue, NN Editore, 2020
Wesley D., Legendary, USA, 2020 ●
Zuzu, Cheese, Coconino Press - Fandango, 2019 ●



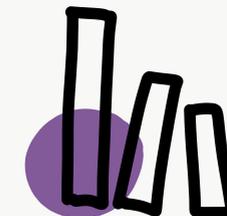
IDENTITÀ ED ETICHETTE

Adichie C.N., Il pericolo di un'unica storia, Einaudi, 2020
Barnz Z., Barnz D., Genera+ion, USA, 2021 ●
Brooks K., iBoy, Piemme, 2019
Butler O.E., Legami di sangue, Sur, 2020
Caminito G., Tieni D., Mitiche. Storie di donne della mitologia greca, La nuova frontiera junior, 2020 ●
Capote T., Colazione da Tiffany, Garzanti 2019
Chambers A., Danza sulla mia tomba, BUR, 2014
Chevalier T., Strane creature, Neri Pozza, 2014
Dhont L., Girl, Belgio-Paesi Bassi, 2018 ●
Emma, Bastava chiedere. Dieci storie di femminismo quotidiano, Laterza, 2020 ●
Evaristo B., Ragazza, donna, altro, Sur, 2020
Fumettibrutti, P. La mia adolescenza trans, Feltrinelli, 2019 ●
Gaitán F., Betty, USA, 2006-2010 ●
Guadagnino L., We Are Who We Are, USA-Italia, 2020 ●
Heurtier A., L'età dei sogni, Gallucci, 2018

Jamil J., I Weigh with Jameela Jamil, 2021 ●
Lacey C., A me puoi dirlo, Sur, 2020
Townsend Warner S., Lolly Willowes, Adelphi, 2019
LoGreco P., We're Here, USA, 2020-in corso ●
Marcus E., Making Gay History | LGBTQ Oral Histories from the Archive, 2021 ●
Maroh J., Corpi sonori, Panini Comics, 2017 ●
Morelli L., Tales of the City, USA, 2019 ●
Murail M.-A., Miss Charity, Giunti, 2019
Murail M.-A., Oh, boy!, Giunti, 2019
Murphy R., Falchuk B., Canals S., Pose, USA, 2018-2020 ●
Neale Hurston Z., Barracoon. L'ultimo schiavo, 66thand2nd, 2019
Nicoz Balboa, Born to Lose, Coconino Press - Fandango, 2017 ●
Nicoz Balboa, Play with Fire, Oblomov Edizioni, 2020 ●
Pesce M., Angela Davis, Becco Giallo 2020 ●
Ren, Non sono questi i problemi, Becco Giallo, 2019 ●
Ripanti H.E., E poi basta, People, 2020
Sanni S., MediaWatch, a Gay Times original podcast, 2021 ●
Scego I. (a cura di), Future. Il domani narrato dalle voci di oggi, Effequ, 2019
Scego I., La linea del colore, Bompiani, 2020
Strömquist L., I'm Every Woman, Fandango, 2019 ●
Tamaki M., Harley Quinn. Gotham, arrivo!, Il Castoro, 2020
Tempest K., Hold Your Own - Resta te stessa, e/o, 2018
Whitehead C., La ferrovia sotterranea, Sur, 2021
Whitehead C., I ragazzi della Nickel, Mondadori, 2021
Woolf C., Cassandra, e/o, 2019

RELAZIONI E AMORE

AA.VV., A.M.A.R.E., Canicola, 2021 ●
Barthes R., Frammenti di un discorso amoroso, Einaudi, 2014
Brooks K., Naked, Piemme, 2017
Choi S., Esercizi di fiducia, Sur, 2021
Easton D., Hardy J., La zoccola etica, Odoya, 2014
Fior M., La signorina Else, Coconino Press - Fandango, 2017
Flagg F., Pomodori verdi fritti, BUR, 2000
Frad, Non facciamone un lesbodrama, Asterisco, 2019 ●
Gorz A., Lettera a D. Storia di un amore, Sellerio, 2008
Le Guin U.K., Agata e pietra nera, Salani, 2015
Lorde A., Zami. Così riscivo il mio nome, ETS, 2014
Maroh J., Il Blu è un Colore Caldo, Panini Comics, 2018
Melandri L., La mappa del cuore. Lettere di adolescenti a una femminista, Enciclopedia delle Donne, 2021
Noseda P.M., Alfano Miglietti A., Loving. Una storia fotografica, 5 Continents Editions, 2020
Oliva M., L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre, Solferino, 2020
Rhys J., Il grande mare dei Sargassi, Adelphi, 2013
Rosoff M., Un attimo perfetto, Rizzoli, 2020
Sapienza G., L'arte della gioia, Einaudi, 2014
Schnitzler A., La signorina Else, Feltrinelli, 2018
Sontag S., Rinata. Diari e taccuini 1947-1963, Nottetempo, 2019
Tamaki M., Valerie O'Connor R., Laura Dean continua a lasciarmi, Bao Publishing, 2020 ●
Toews M., Un complicato atto d'amore, Marcos y Marcos, 2017 ●
Walden T., Su un raggio di sole, Bao Publishing, 2020
Westover T., L'educazione, Feltrinelli 2020 ●
Winfrey O., Super Soul with Oprah, 2021
Winterson J., Scritto sul corpo, Mondadori, 2018



UNA BIBLIOTECA TUTTA PER SÉ

Una biblioteca tutta per sé è un progetto ideato da Orlando APS, in collaborazione con Hamelin Associazione Culturale e l'agenzia Comunicative Comunicazione di un certo genere, realizzato grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna, per sensibilizzare ragazze e ragazzi su differenze di genere, stereotipi e pregiudizi, violenza sulle donne, bullismo e omolesbobittransfobia.

Orlando APS | orlando.women.it

Hamelin | hamelin.net

Comunicative Comunicazione di un certo genere | comunicative.it

Hanno partecipato le ragazze e i ragazzi del Liceo Copernico, del Liceo Laura Bassi, dell'isART Liceo Artistico Arcangeli e dell'Istituto professionale Statale Aldrovandi Rubbiani: Madalina Abu, Dounia Amira, Asia Ciaffardoni, Andreea Cebirciu, Angelina Kovalchuk, Nep Zuccheri Montanari, Gabriele Staffa, Iqra Warraich, Sara Zagatti

Grazie a: Teresa Colliva, Ida Cordaro, Marco Libardi, Dario Sostegni, Carlotta Tinti di "LXL. Leggere per leggere Bologna"; Patrizia Franceschini, Donatella Uchino - Liceo Laura Bassi; Federica Giannini - IsART Liceo Artistico Arcangeli di Bologna; Sergio Lo Giudice, Angela Gaetano - Liceo Copernico; Nicoletta Calvagna - Istituto professionale Statale Aldrovandi Rubbiani; Quartiere Santo Stefano per l'uso del giardino Lavinia Fontana.
Un grazie speciale a Nicoletta Landi e Martina Sarritzu.

RIFERIMENTI UTILI

Se subisci violenza:

Casa delle Donne per non subire violenza

www.casadonne.it | 051 333173 |

Whatsapp: 388 4017237

Se subisci violenza lesbofobica o in una relazione lesbica:

Linea lesbica antiviolenza

www.lesbichebologna.it/linea-antiviolenza | 391 3333405

Il portale per le/i giovani:

www.flashgiovani.it

Lo Spazio Giovani e Giovani Adulti di AUSL Bologna:

Informazioni e consulenze su crescita, sviluppo psicologico, relazione sessuale e contraccettivi gratuiti

www.wlamore.it | 051 6597217

Gruppo Giovani Il Cassero LGBTQI+ Center: www.cassero.it/attivita/giovani/

Centro MTS (Malattie Trasmissione Sessuale)
Ospedale Sant'Orsola Bologna:
test diagnostici gratuiti e anonimi, dai 18 anni
www.aosp.bo.it/content/ambulatorio-malattie-a-trasmissione-sessuale-mts

Supporto Aiuto Psicologico, SAP:
interventi gratuiti di sostegno psicologico agli studenti dell'Università di Bologna e ai giovani dai 20 ai 28 anni
www.unibo.it/it/servizi-e-opportunita/salute-e-assistenza/servizio-di-aiuto-psicologico-a-giovani-adulti-sap

Area 15:
Servizio sulle dipendenze (14-24 anni)
www.area15.it

Orlando APS

Via del Piombo, 5 • 40125 Bologna

orlando.women.it • bibliotecadelledonne.women.it

Un progetto di

In partnership con

Con il sostegno di

 Orlando

Centro
delle Donne
di Bologna
Biblioteca italiana
delle Donne




HAMELIN
ASSOCIAZIONE CULTURALE
comunicative
COMUNICAZIONE DI UN CERTO GENERE


Regione Emilia-Romagna
Assessorato al Bilancio
Riordino istituzionale, Risorse umane e Pari opportunità