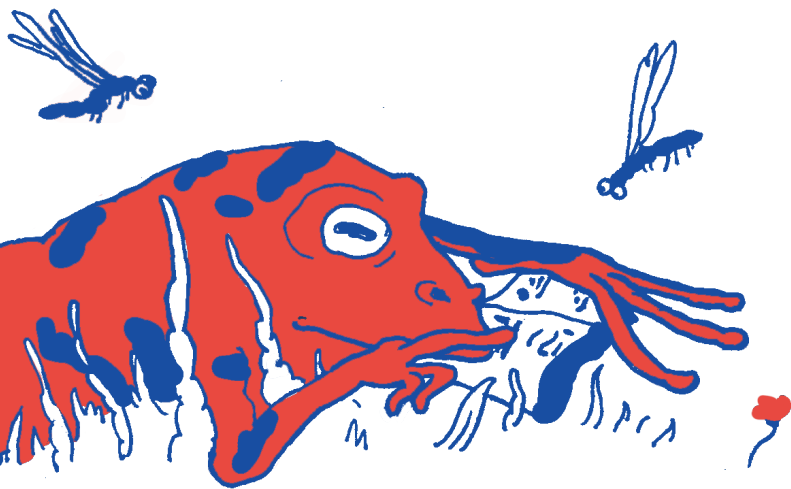


SCHIZZO -LIBRERIA

*Un dizionario di sostantivi e sogni
(tutto per sé)*



Introduzione

Anche questa sesta edizione del progetto Una biblioteca tutta per sé ha visto la partecipazione della **Biblioteca Italiana delle Donne** e di **Biblioteca Amilcar Cabral** di Bologna che hanno accolto un gruppo di adolescenti, nell'autunno del 2025, lungo un percorso pomeridiano che ha messo al centro le narrazioni.

L'obiettivo è stato quello di inventare una sorta di **dizionario** in grado di contenere molteplici definizioni che di volta in volta, attraverso le storie lette nei romanzi, nei fumetti e nelle poesie, sono andate a formarsi durante gli incontri. Il risultato lo avete tra le mani: **Schizzo-libreria. Un dizionario di sostantivi e sogni (tutto per sé)**, un titolo vivace e per l'appunto schizzato, perché non c'è un ordine alfabetico ma un ordine ideato da chi lo ha progettato. Le ragazze e i ragazzi hanno immaginato un modo diverso, una disposizione apparentemente disordinata e indisciplinata dettata dalla loro voce, dal modo in cui quelle parole sono sorte e di come possono legarsi. Un modo arbitrario in cui poi ognuno e ognuna può ritrovarsi e anche perdersi.

L'illustratrice **Valeria Cavallone** ha poi reinterpretato le suggestioni del gruppo con il suo lavoro, dopo aver incontrato e realizzato insieme alle ragazze e ai ragazzi un laboratorio basato sulle immagini.

Nel percorso, grazie alla collaborazione con il Festival Gender Bender, i ragazzi e le ragazze hanno inoltre partecipato a un laboratorio con Collettivo CineticO e assistito ai seguenti spettacoli: <age> di Collettivo CineticO e *Monumentum DA* di Cristina Kristal Rizzo e Diana Anselmo.



impressione

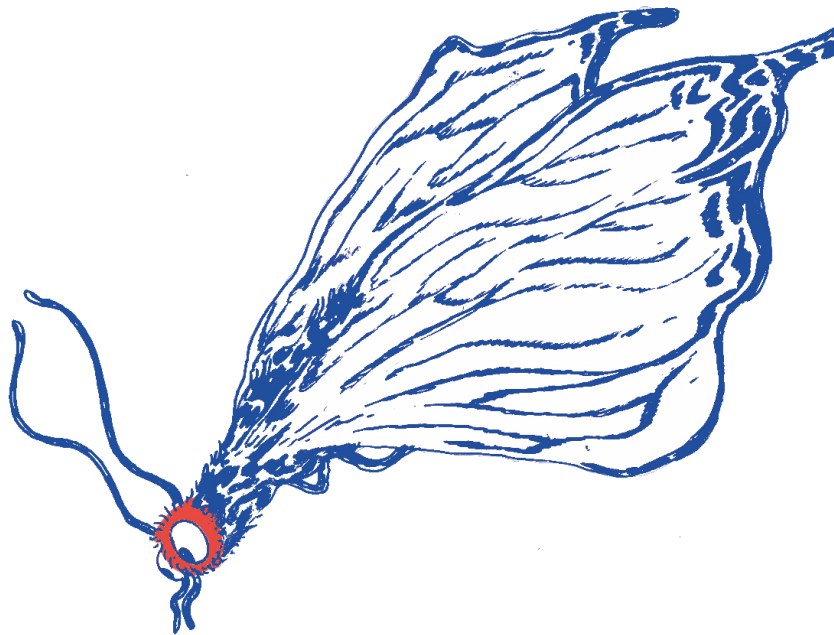
Può essere il primo pensiero che ti viene riguardo a qualcosa, una persona o una situazione. Oppure può essere una parola utilizzata come espressione di dubbio o incertezza:

“Ho l'impressione che sia così.”

Il termine può essere legato anche alle emozioni, solitamente negative, come orrore o disgusto.

intuire

Azione che indica capire una cosa che non è stata intesa o specificata. Collegare vari pensieri e azioni e individuarne un significato.



perché

Questa parola è come le mani curiose e inconsapevoli di un neonato. Le distende davanti a sé per scoprire l'ignoto che lo circonda.

E così, impara.

nome

Può avere diverse declinazioni, non lo decidiamo ma ci accompagna per gran parte della nostra vita. Ci sono dei nomi che rimandano a persone che non ci sono più o a cui i genitori vogliono bene tanto da dedicare loro il nome di un figlio o una figlia. A parte certi casi è soltanto un'etichetta, non sempre o quasi mai dice qualcosa di una persona. Conta di più quello che acquisisci col tempo di quello che ti danno.

È una barriera per alcuni. Se alla nascita ti chiami Luigi, tutti presuppongono che tu ti identifichi in un maschio, o se ti chiami Lucia in una femmina. Certi soprannomi sono collegati a una storia, a un significato, è differente se ti chiamano con un certo soprannome delle persone o altre, un'amica o un fratello.

identità

Ciò che mi sento di essere, il mio aspetto più intimo, la mia vera essenza. Possiamo decidere di essere anche qualcosa che non siamo.



condivisione

La condivisione è la relazione e comunicazione di pensieri ed emozioni tra persone, parte integrante della vita del singolo. È un gesto d'amore, un dono che si fa senza aspettarsi nulla in cambio se non il vedere gli altri felici.



Contrari: avidità, reprimersi, solitudine, riservatezza.

documenti

Nelle questioni ufficiali del paese veniamo considerati dei numeri, delle statistiche, ma niente dicono di noi questi documenti. Quello che è scritto è giusto, se qualcuno vuole fare dei documenti è giusto che possa farli, ma se vuoi conoscere quella persona non basta, è limitante. È una cosa funzionale, burocratica.

“Passaporto, visto di immigrazione, certificazione di nascita: questi documenti rivelavano tutto di me, eppure non rivelavano nulla”.

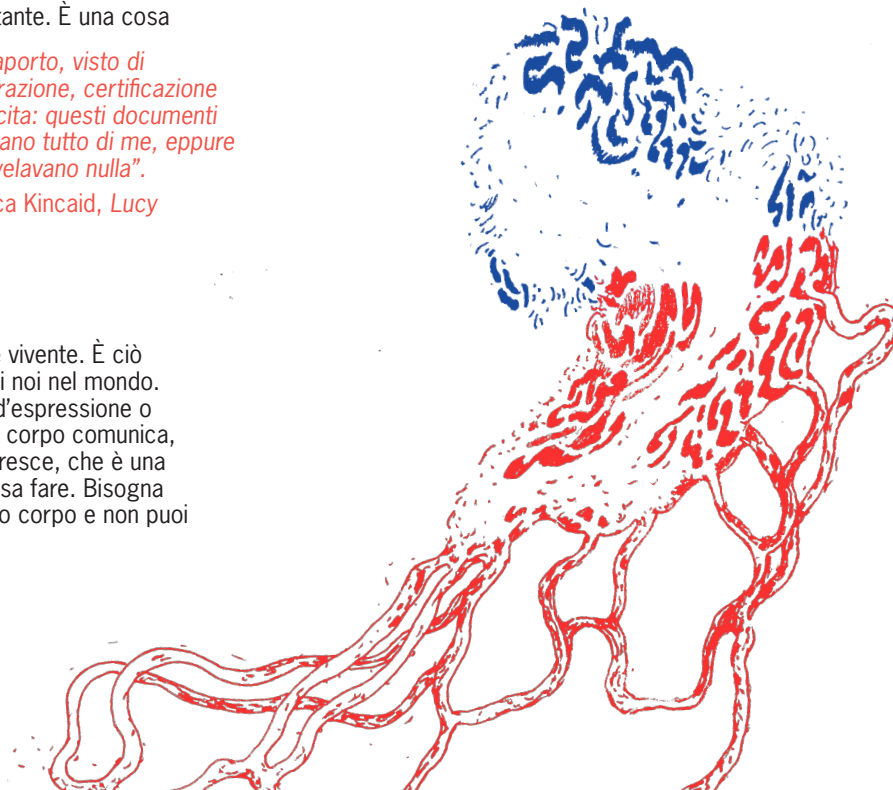
Jamaica Kincaid, *Lucy*

corpo

È la parte materiale di un essere vivente. È ciò attraverso cui lasciamo tracce di noi nel mondo. Può essere usato come mezzo d'espressione o portarci emozioni contrastanti. Il corpo comunica, si muove, reagisce, tradisce e cresce, che è una delle cose più belle che il corpo sa fare. Bisogna accettare il cambiamento, è il tuo corpo e non puoi farci niente, non decidi tu.

umano

Un corpo, una mente, un DNA. L'umano è solo un recipiente, la dolcezza e l'amarezza non fanno parte della sua natura, ma ha il potere di costruirsi e definirsi da solo.



sguardo

Una freccia. Però uno sguardo può ferire più di una freccia. Può portare ascolto meglio di un orecchio. Può dirci più di quanto possano dirci le parole. Può essere ingannevole. Può essere la maggiore forma di onestà. In ogni caso la lingua degli sguardi è la lingua più universale, ma anche la più misteriosa.

desiderio

È un'ambizione che ci rappresenta davvero e che speriamo di raggiungere. Si augura alle persone a cui si vuole bene di realizzare i propri. Se non viene soddisfatto può diventare frustrazione. Ci spinge a uscire dalla nostra normalità, anche del proprio gruppo o della società, in senso positivo – tipo studiare o fare carriera – o negativo che ti fa sentire fuori posto.



scintilla

Un singolo istante, più corto del batter d'ali di una farfalla, che capovolge tutto. Segna la nascita di qualcosa di nuovo.



luce

L'energia che illumina e rende il mondo percepibile ai nostri occhi. È una presenza che svela, riscalda e disegna i contorni delle cose e crea la vita.

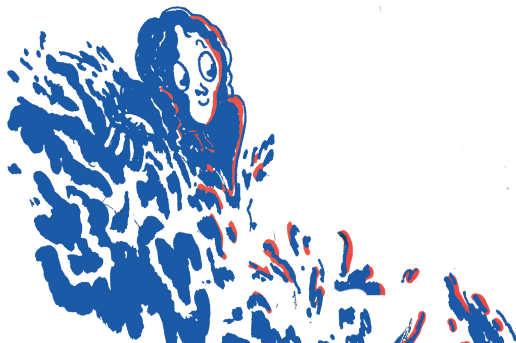
calore

Sensazione che il nostro corpo può provare in un contesto caldo, ad esempio davanti a un camino acceso, o in un momento felice e spensierato. Avvolge e può essere umano. Energetico e può essere trasmesso da un corpo ad un altro. Come la stufa d'inverno, ci riscalda e mette fine al nostro tremare. Ma a volte questo calore proviene da dentro di noi, dal petto. Siamo un focolaio che aspetta eternamente di essere acceso. E il fiammifero?

Il fiammifero è l'amore di amici, famiglia e amanti, che anche nei tempi più freddi ci fanno sentire a casa, davanti al camino.

sensazione

Percezione che ha l'intelletto o il corpo. La si coglie attraverso i sensi. La si può associare a pensieri sia negativi che positivi.



amore

Coinvolgente sentimento e dono, la forza motrice della vita. Tutto quel che facciamo lo facciamo per amore verso qualcosa o qualcuno. Può essere non solo per le persone ma anche per le cose, l'arte, un posto, ecc. Può portare tante belle esperienze ma essere doloroso, può far nascere anche odio. In ogni caso vale sempre la pena viverlo. *Le notti bianche* di Dostoevskij ne è un esempio, per amare non si deve per forza stare con l'altra persona.

Cos'è la vita se non un infinito rincorrere ciò che amiamo?



arte

È un modo concreto di esprimere idee ed emozioni attraverso forme visive, sonore e gestuali, senza venire giudicati. Tipo di linguaggio spesso non verbale, esprime cose che non sono possibili a parole. Lascia un segno nel mondo e racconta della persona che la crea. Far uscire idee, pensieri, qualsiasi cosa nella testa con creazioni, con le tue mani. Imprimere pensieri con qualsiasi tipo di materiale. Imparandola con certe regole, a scuola, può perdere di libertà o può essere costretta o condizionata per propaganda o censura. Libertà di espressione di qualsiasi cosa attraverso una creazione proveniente da un pezzo di noi stessi. La bocca degli artisti. L'arte è in ogni cosa, è ciò che pervade il mondo e gli dà profondità. Ne esistono talmente tanti tipi che ci è permesso provare ogni emozione attraverso essa.

È espressione e mezzo di difesa, apertura, condivisione e comunicazione. Dona forma ai pensieri ed è ciò che rende la vita piena e affrontabile.

umanizzare

Cercare di rendere umano tutto ciò che non lo è, ovvero inanimato e animale.



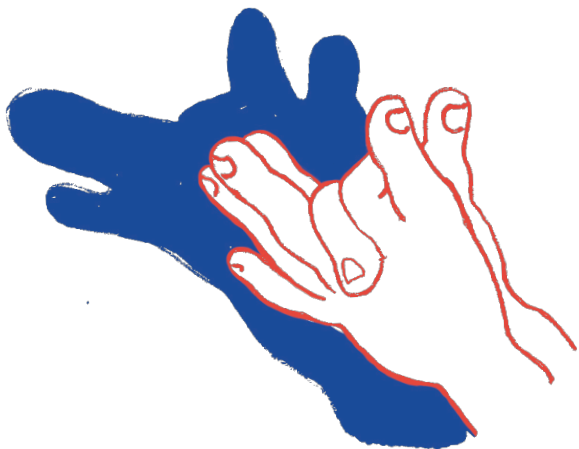
trucco

Mezzo di espressione personale o emotiva, volto a comunicare uno stato d'animo attraverso lo sguardo e i lineamenti e la sicurezza in sé stessi che può fornire. In questo caso il trucco non nasconde ma rivela, divenendo prolungamento dello stile e della personalità, forma dell'impressione che si desidera trasparire nello sguardo altrui. Può essere anche utilizzato come una maschera che attenua o amplifica i tratti, trasformando lo sguardo e le impressioni che esso suscita negli altri. La cui funzione può essere abbellire o nascondere.

ombra

La parte di noi di cui poche volte ci accorgiamo e quasi dimentichiamo. Quella parte nascosta come l'altro lato della luna, che raccoglie tutti i nostri segreti, le nostre speranze, i nostri sogni e i nostri ricordi.

Ci segue ovunque, sempre e a ogni ora senza mai stancarsi, o forse non ce ne accorgiamo?



inganno

Persuadere qualcuno nel credere o fare qualcosa solo per proprio scopo personale.

tempo

Scorre veloce come l'acqua di un torrente ma riesce a essere lento come la caduta di una foglia dall'albero. Passa senza che ce ne accorgiamo anche se a volte aspettiamo con impazienza che finisca. Lo passiamo in mille modi e a volte ci scordiamo di dedicarlo alle persone a noi più care, e quando ci ragioniamo ci sentiamo malinconici con un peso sulle spalle.

A volte lo sprechiamo dimenticandoci che abbiamo solo una vita.

cambiamento

È una trasformazione di sé stessi e di ciò che ci circonda. Il cambiamento lo vedi nelle persone, nel carattere, nel loro aspetto esteriore, nel modo in cui ti parlano e ti guardano. Lo vedi nei tuoi luoghi del cuore, nelle piante, nella luce e nel clima circostante. Non sempre è positivo e può farci stare molto male, ma ciò non significa che sia una cosa negativa, anzi ci aiuta a crescere e a capire meglio noi stessi.





paura

È la sensazione di inquietudine che fa battere più forte il cuore e sudare le mani. Pensiero o sensazione, anche costante, di non sentirti “all’altezza” oppure di non sentirti sicuro nonostante sei dentro casa. Una paura che si può anche dimenticare in momenti tranquilli. Anche se è una sensazione sgradevole, può far capire meglio ciò che è davvero importante. Solo affrontandola con coraggio si può diventare forti.

silenzio

Una persona può non dire tutto anche per paura, perché magari ha paura di sbagliare, per paura di un accento, o di un pregiudizio, la paura di rivelare te stesso e che poi ti prendono di mira.

vuoto

Un luogo, anche non fisico, una sensazione familiare. Il nulla di qualsiasi cosa che ti lascia sprofondare nel rumore del silenzio infranto soltanto dal respiro affannato della tua presenza. La solitudine della tua persona. Un posto, un oggetto o una persona è considerato vuoto quando qualcosa che vi era presente prima (una persona, un sentimento, un oggetto) ora non c’è più. Un posto o una persona che è sempre stato vuoto non sa di essere vuoto perché non conosce altra realtà. Per questo motivo chi non ha mai avuto compassione nel proprio cuore non sa che gli manca, e chi un tempo ha amato ma ha perso la persona amata sentirà per sempre il vuoto che ha lasciato nel suo cuore.

Qualcosa che non si può scegliere. Non è come la felicità, paura o tristezza. Né caldo né freddo.

rivolta

Movimento e decisione che permette di cambiare le cose, consente l'espressione e i passi avanti dell'umanità. Contro delle regole imposte da fuori. Ad esempio, andare a scuola vestiti in modo diverso, o contro un'ingiustizia. Collettiva, a livello personale è più una crescita che una rivolta. La rivolta è per tutti, è fondamentale e insegna all'uomo che non si deve mai tirare indietro.

sfogo

Togliere il masso che ha a lungo bloccato il flusso delle tue parole. Lasciare che l'acqua sgorgi violentemente dal fiume della tua bocca. Perché prima di potersi calmare, i pensieri si devono liberare.

viaggio

Un'esperienza che ti porta a conoscere meglio o del tutto un lato del mondo o di te stesso.

libertà

La possibilità di scegliere qualsiasi cammino per sé stessi o di parlare senza avere una mascherina di ferro in faccia che blocchi bocca e respiro. La spensieratezza e vera forza di qualcuno.

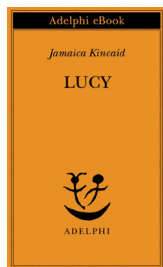


BIBLIOGRAFIA



Identità

BIBLIOGRAFIA



Lucy

J. Kincaid, Adelphi, 2008

Lucy lascia le Antille per inseguire il sogno di una nuova vita a New York. Appena arrivata si accorge che niente è come sperava. Tornare sarebbe però inutile, il fantasma della madre e della famiglia sono troppo ingombranti.



A me puoi dirlo

C. Lacey, Sur, 2020

In una chiesa viene trovata una persona dormiente: è accucciata su una panca. Non se ne conosce la provenienza, non si sa come sia giunta lì, non è chiaro se sia uomo o donna... Gli abitanti si interrogano.

ALTRI CONSIGLI

Quando eravamo in tre, Aidan Chambers, Rizzoli, 2014

3000 modi per dire ti amo, Marie-Aude Murail, Giunti, 2022

Il grande vuoto, Léa Murawiec, Comicon Edizioni, 2022

Bambina nera sogna, Jacqueline Woodson, Fandango, 2022

Sguardo



L'amante

M. Duras, Feltrinelli, 2015

Quindici anni e mezzo, scarpe di lamé col tacco, cappello di foggia maschile, vestito logoro di seta: non è la prima volta che la ragazza attira lo sguardo degli uomini. Ma Marguerite non si fa illusioni né sulla vita né sull'amore appena trovato.



Monster

W. D. Myers, Marcos y Marcos, 2021

Steve ha sedici anni e si ritrova in prigione con l'accusa di omicidio. Colpevole o innocente? Carnefice o vittima? Da chi sarà giudicato? Può sperare in un processo equo? E la sua famiglia come lo considera se per tutti lui è un Mostro?

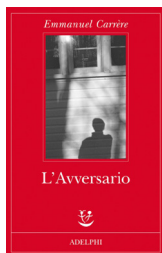
Legami di sangue, Octavia Butler, Sur, 2020

Il Vecchio in *Gli uccelli e altri racconti*, Daphne du Maurier, Il Saggiatore, 2024

Due donne. Passing, Nella Larsen, Sperling & Kupfer, 2020

Bugia e maschera

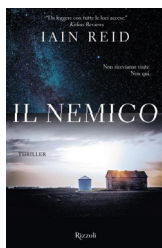
BIBLIOGRAFIA



L'avversario

E. Carrère, Adelphi, 2013

A cosa può portare una vita di menzogne e segreti? Com'è potuto accadere che per trent'anni nessuno abbia dubitato di lui? Quale orrore può trasformare un uomo in un assassino?



Il nemico

I. Reid, Rizzoli, 2023

La vita di Junior ed Hen, una giovane coppia di sposi, viene bruscamente turbata dalla visita di un uomo elegante che, a notte fonda, bussa alla porta di casa con una strana proposta a cui è difficile dire di no.

ALTRI CONSIGLI

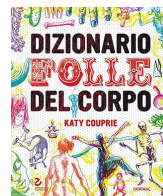
Le lupe, Pierre Boileau, Thomas Narcejac, Adelphi, 2024

Una ragazza senza ricordi, Frances Hardinge, Mondadori, 2019

Bambinate in *Incubi e deliri*, Stephen King, Sperling & Kupfer, 2014

Dimmi come va a finire, Valeria Luiselli, La Nuova Frontiera, 2017

Corpo



Dizionario folle del corpo

K. Couprie, Fatatrac, 2019

Ottantuno voci. Un dizionario allegro e colorato, composto da definizioni, citazioni, immagini, fotografie, incisioni e tavole anatomiche per scoprire il corpo e le sue innumerevoli sfaccettature.



Il corpo nero

A. M. Gehnyei, Fandango, 2023

Fin da piccola Anna sente di appartenere a più mondi. Ha la sua quotidianità a Roma, tra la scuola, gli amici e i primi amori. E poi ha i lunghi silenzi dei suoi genitori, che non le raccontano mai veramente del paese in cui sono nati e hanno vissuto prima di andare in Italia: la Liberia.

Poet X, Elizabeth Acevedo, Sperling & Kupfer, 2021

La forma che mi hai dato, Lorenzo Ghetti, Coconino Press, 2025

I giorni che scompaiono, Timothé Le Boucher, Bao Publishing, 2019

Ogni giorno, David Levithan, Rizzoli, 2016

Desiderio

BIBLIOGRAFIA



L'estate del coniglio nero

K. Brooks, Rizzoli, 2024

L'estate di Pete inizia in una calda notte di luglio quando Nicole, la sua ex ragazza, lo invita a uscire. Quella sera cambia per sempre la sua vita: il suo miglior amico Raymond scompare e la polizia indaga su un efferato omicidio. Nulla sarà più come prima.



Danza sulla mia tomba

A. Chambers, Rizzoli, 2014

Hal ha sedici anni e molte domande sul suo futuro. Una madre troppo fragile, un padre che non ascolta, decisioni da prendere, una nuova amicizia e una strana passione per la morte lo spingeranno a compiere un gesto che per molti è inaccettabile.

ALTRI CONSIGLI

Un giorno questo dolore ti sarà utile, Peter Cameron, Adelphi, 2010

Una questione privata, Beppe Fenoglio, Einaudi, 2022

L'altra valle, Scott Alexander Howard, Mercurio Books, 2024

Bonjour tristesse, Françoise Sagan, TEA, 2019



Il progetto

Una biblioteca tutta per sé, giunto alla sua sesta edizione, è un progetto nato nel 2018 per sensibilizzare ragazze e ragazzi delle scuole secondarie sui temi dell'identità e del corpo, dell'educazione alle differenze e all'affettività, e della violenza di genere per agire sulla costruzione e sulla convivenza di punti di vista molteplici attraverso le storie.

Le definizioni di questo dizionario sono delle ragazze e dei ragazzi del Liceo Artistico Arcangeli e del Liceo Laura Bassi che hanno preso parte al ciclo di incontri alla Biblioteca Amílcar Cabral e alla Biblioteca Italiana delle Donne:

Ayami Arukgoda, Maria Chiara Bartolini, Sofia Borriello, Gaya Busi, Maria Laura Costa Silva, Alessia Jessica Fabian, Maria Teresa Gargiulo, Sofia Gherca, Valerio Gigli, Alexia Guerrieri, Xiny Huang, Maria Vittoria Monti, Aurora Morsiani, Isabella Nanni, Emma Pedrazzi, Elisa Pellegrino, Caterina Piana, Sid, Ilaria Tattini, Isabella Urtecho Munoz, Doriana Zenna, Kai Shan Zhu.

Grazie a:

CollettivO CineticO per la cura e l'attenzione con cui ha realizzato il laboratorio dedicato alle ragazze e ai ragazzi in occasione di Gender Bender | Valeria Cavallone per le sue illustrazioni e per aver seguito tutte le fasi di ideazione e realizzazione del dizionario, anche a contatto con il gruppo | Nicoletta Calvagna e Silvia Rocchi - Liceo Artistico Arcangeli | Rita Zanotto - Liceo Laura Bassi | Davide Abbas Pour e Adele Annechini per il prezioso aiuto in biblioteca.

Grafica di Margherita Sculli con Michele Febbraio Copertina e illustrazioni di Valeria Cavallone
Stampa di Tipografia Negri



A cura di



Con il contributo di



In collaborazione con



Biblioteca di Vergato

Nell'ambito di



In collaborazione con l'Istituto di Istruzione Superiore Belluzzi - Fioravanti, il Liceo Artistico Arcangeli, il Liceo Laura Bassi, il CNA fo.er - sede di Bologna e Liceo Rambaldi - Valeriani da Imola.



